



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019


Рабочая программа

Любичкой Евгении Викторовны

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы Кузин В.С. Ломов М.: Дрофа, 2005.).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности. Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники)
3. Наблюдение за видимым миром (беседа)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности

живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

по изобразительному искусству

Класс: 6

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов

Всего - 34 часа; в неделю - 1 час.

Рисование с натуры(по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Рисунок. Живопись. - 15

Тематическое рисование - 10

Декоративное рисование. Аппликации, другие изобразительные техники - 6

Беседы - 1

Тренировочные упражнения - 2

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных школ «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина

Дополнительная литература:

1. «Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет» В. И. Скакун, Минск 1999.
2. «Основы обучения изобразительному искусству в школе» В. С. Кузин, М. Просвещение 1987
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2008.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
10. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
11. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
12. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
13. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
14. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
15. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
16. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
19. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

1 четверть

<i>№</i>	<i>Дата урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол. часов</i>
----------	-------------------	----------------------	-------------------------	-------------------------	------------------	-------------------

1		Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы.	Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций набросков домашних животных.	Урок изучения нового материала	1
2		Осторожно дорога	Беседа о правилах дорожного движения; Провести анализ формы, пропорций, конструкций; геометрической основы формы; перспективных сокращений; выбор техники работы графическими материалами	Тематическое рисование. Рисование по памяти, иллюстраций реальных объектов и ситуаций по теме «Осторожно дорога»	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
3		Мы рисуем инструменты	Провести анализ формы, пропорций, конструкций; геометрической основы формы; перспективных сокращений; выбор техники работы графическими материалами	Наброски с натуры 2 -3 столярных, слесарных, строительных и др. инструментов	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
4-5		Наброски фигуры человека в движении.	Беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы	Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика; 2-й урок – девочка, живопись Выполнить наброски	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	2
6		Полный цветовой круг	Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета	Учебное задание по живописи. Выполнить живописные упражнения	Урок повторения и закрепления знаний	1
7		Живописные и графические упражнения	Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)+	Учебное задание по живописи. Выполнить графические и живописные упражнения: заполнение формата геом. телами; рассечение линиями; композиция	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1

				пересекающихся фигур		
8		Осенний лист, бабочка и фрукты	Палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, теплый и холодный колорит, сближенные цвета	Нарисовать с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц осенних цветов, бабочек, фруктов	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
9		Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами	Провести анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени, композиции, соотношения предметов; беседа «Натюрморт в живописи»; выбор техники, определение цветовых сочетаний подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому».	Нарисовать с натуры натюрморт: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1

ИТОГО: 9 часов

2 четверть

<i>№</i>	<i>Дата урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол. часов</i>
1		На дне морском	Беседа о морских обитателях. Маскировка и мимикрия в природе у птиц и животных; композиция, сюжет; живопись «по мокрому» (фон, рыба – 1 слой), «по сухому» (прописывание деталей, рыба)	Тематическое рисование. Рисование по памяти живых объектов рыб и среду их обитания	Урок изучения нового материала	1
2		Невиданный зверь	Беседа о художниках - анималистах.	Тематическое рисование. Выполнить рисунок-фантазия; рисунок-тест придумать невиданного зверя	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
3		Наброски с куклы-игрушки	Провести анализ пропорций и формы предмета; выбор графических материалов; анализ светотени, цвета	Рисование с натуры куклы - игрушки	Урок повторения и закрепления знаний	1
4		Фигура человека в	Аппликация; наблюдений за натурой – человеком; человек в движении с	Декоративная работа на основе наблюдений за	Урок, повторения и	1

		движении. Спорт.	атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции, пластической анатомии, скелета, мускулатуры, позы, одежды, дополнения; анализ произведений искусства	натурой – человеком; составить фигуру человека из заготовок	закрепления знаний	
5		Две контрастные фигуры	Беседа о контрасте в изобразительном искусстве, его разновидностях, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост; пропорции тела; пластическая анатомия, скелет, мускулатуры, поза, одежда	Рисование по памяти, с натуры реальных объектов фигуры во весь рост;	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
6		Новогодняя открытка, приглашение на бал	Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность; промграфика; шрифт.	Декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
7		Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга	Беседа – видеоэкскурсия, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Беседа - видеоэкскурсия; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся	Урок изучения нового материала, беседа - видеоэкскурсия	1

ИТОГО: 7 часов

3 четверть

№	Дата урока	Название темы	Содержание урока	Вид деятельности	Тип урока	Кол. часов
1		Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы.	Разновидность современной книжной графики – комиксы. Общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»)	Тематическое рисование. Выполнить комиксы на тему «Зимние забавы»	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
2-3		Красота народного	Беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике;	Декоративное рисование, аппликация, использование	Урок изучения нового	2

		костюма	части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; 1-й урок – эскиз костюма на основе фигуры 2- урок – детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы)_	шаблонов, трафарета.	материала, повторения и закрепления знаний	
4		Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению.	Беседа о творчестве русских художников XIX века; Репин, Суриков, передвижники; (Н .Некрасов, А.Кольцов, А.Майков и др.); работа от эскиза.	Тематическое рисование Иллюстрация к литературному произведению	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
5		Материнство («Рождество» или «Новорожденный»)	Тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве; взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное; анализ произведений живописи	Тематическое рисование. 1. материнство в обыденной жизни; 2. копии любой иконы; 3. материнство в жизни животных.	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
6-7		Красота орнамента. Гипсовый трилистник.	Провести анализ природы, ее конструкции, цвета, светотени, композиции, соотношения, пропорций предмета .Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме. Возможные варианты: карандаш, светотеневая разработка, работа акварелью в технике «грисайль»; лепка.	Рисование с природы гипсового орнамента	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	2
8-9		Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры.	Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; сбор материала по теме; композиция, перспектива, личное отношение к героям.	Тематическое рисование. Иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила»,	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	2
10		Афиша цирка	Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений	Декоративное рисование. Выполнить афишу цирка	Урок изучения нового материала,	1

			искусства; декоративное рисование		повторения и закрепления знаний	
--	--	--	-----------------------------------	--	---------------------------------	--

ИТОГО: 10 часов

4 четверть

№	Дата урока	Название темы	Содержание урока	Вид деятельности	Тип урока	Кол. часов
1-2		Космические дали	1 урок. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики.. Элементы марки: год, страна, название и пр. 2 урок. Освоение космос и других планет, встречи с инопланетным дружеским разумом	Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка). Тематическое рисование. Рисунок фантазия	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	2
3-4		Рисование натюрморта: разделочная доска, солонка, скалка	Провести анализ натуры, ее конструкции, светотени, композиции, соотношения предметов; выбор техники, определение светового соотношения. Беседа о русских народных промыслах – резьба по дереву.	Нарисовать с натуры натюрморт: скалка, солонка, разделочная доска	Урок, повторения и закрепления знаний	2
5		Человек и профессия. Поясной портрет	Беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретистах (О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, И.Репин, В.Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П.Рубенс и др.); разновидности портрета; пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда	Рисование по представлению, памяти, с таблиц по теме «Человек и профессия»	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
6		Портрет-шутка	Реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика. Беседа о художнике ХУ1 века Д.Аргимбольдо, гримерах в театре.	Рисунок-фантазия, создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1

7		Весенний букет	Беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Подведение итогов	Рисование с натуры натюрморта: цветы вазе, фрукты	Урок, повторения и закрепления знаний	1
8		Наши новостройки	Призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений искусства	Рисование с натуры построек, зданий и окружающей природы	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
9		Итоговое занятие	Обобщение изученного материала	Рисование с натуры. Пленер. Свободное рисование		1

ИТОГО: 9 часов

Всего за год 35 часа