



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Артемовского городского округа**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.
30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019



Рабочая программа

Любичкой Евгении Викторовны

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

- Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
- Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы, оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники)
- Наблюдение за видимым миром (беседа)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми

ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Учебно – методическое планирование по изобразительному искусству

Класс: 7

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов

Всего - 34 часа; в неделю - 1 час.

Рисование с натуры(по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Рисунок. Живопись. - 14

Тематическое рисование - 10

Декоративное рисование. Аппликации, другие изобразительные техники - 4

Беседы - 6

Тренировочные упражнения -

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных школ «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина

Дополнительная литература:

1. «Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа», Алехин А.Д. кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984 – 160 с.
2. «На великой Русской равнине», Андрианов Б. В- М.: Просвещение, 1997
3. Вайз М. «Цветные карандаши: шаг за шагом» - М.: АСТ Астрель, 2006 – 63 с.
4. «Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства» Власов В. Г. СПб.: Лита, 2000 – 848.
5. Воронова О. П. «Искусство скульптуры» - М.: Знание, 1981 – 112 с.
6. «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда» А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А. Г. Раскин – Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1983 – 312 с.
7. «Государственная Третьяковская галерея» (альбом) – Л.: Аврора, 1989 – 134 с. – ISBN 5-7300-0252-1
8. «Греция: храмы, надгробья, сокровища» пер. с англ. Н. Белова – М.: Терра, 1997 – 168 с.
9. «Детская энциклопедия» - Т. 12 – М.: Педагогика, 1997 – 575 с.
10. «Краткая история искусств», Дмитриева Н.А. – вып. 2 – М.: Искусство, 1991 – 318 с.
11. «Русская народная живопись» - М.: Просвещение, 1984 – 160 с.
12. «Книжный знак: история, теория, практика художественного развития. – М.: Книга, 1980 – 270 с.
13. «История искусства зарубежных стран» - Т. 3 – М.: Искусство, 1964 – 670 с.
14. «Рисунок и живопись: практическое пособие», Кирцер Ю. М. – М.: Высшая школа,

1 четверть

№	Дата урока	Название темы	Содержание урока	Вид деятельности	Тип урока	Кол. часов
1		Осенний букет. Праздничный натюрморт	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит.	Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель)	Урок повторения и закрепления знаний	1
2		Радость труда	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Тематическое рисование. Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель)	Урок повторения и закрепления знаний	1
3		Мы юные дизайнеры	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Декоративное рисование. Выполнение эскиза эмблемы или фирменного знака (перо, тушь, акварель)	Урок повторения и закрепления знаний	1
4		Мы - юные краеведы и этнографы	Архитектурно – строительная культура. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)	Урок повторения и закрепления знаний	1
5- 6		Ритмы труда	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего (карандаш, акварель)	Урок материала, повторения и закрепления знаний	2
7		Красота вокруг нас	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях	Свободная тема (карандаш, акварель)	Урок повторения и закрепления	1

					знаний	
8		Народ - творец прекрасного	Декоративно – прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Иллюстрация информации о художественных промыслах России	Урок повторения и закрепления знаний	1
9		Национальные традиции в культуре народа	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Тематическое рисование. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь)	Урок повторения и закрепления знаний	1

ИТОГО: 9 часов

2 четверть

№	Дата урока	Название темы	Содержание урока	Вид деятельности	Тип урока	Кол.часов
1-2		Спортивный натюрморт	Провести анализ натуры, ее конструкции, светотени, композиции, соотношения предметов; выбор техники, определение светового соотношения. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта	Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов	Урок повторения и закрепления знаний	2
3		Народные праздники	Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок.	Тематическое рисование. Рисование по памяти и по представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель)	Урок повторения и закрепления знаний	1
4		Иллюстрация сказок народов России	Передача художественными средствами своего отношения к изображенному. Основные средства выразительности графики: линия, пятно, точка	Тематическое рисование. Иллюстрация сказок народов России	Урок повторения и закрепления знаний	1
5		Изобразительное	Творчество художников эпохи	Проиллюстрировать	Урок изучения	1

		искусство эпохи Возрождения	Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	информацию о художниках	нового материала, повторения и закрепления знаний	
6		Красота родного края	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое представление пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Тематическое рисование. композиция «Край, в котором ты живёшь» (карандаш, акварель, гуашь)	Урок повторения и закрепления знаний	1
7		Мир Леонардо	Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Иллюстрация информации о творчестве Леонардо да Винчи	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1

ИТОГО: 7 часов

3 четверть

<i>№</i>	<i>Дата урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол. часов</i>
1		Изобразительное искусство Западной Европы	Творчество художников Западной Европы 17 века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками 17 века	Иллюстрирование информации о художниках	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
2-3		Интерьер русской избы	Угловая и фронтальная перспектива. Русский быт. Предметы интерьера.	Рисование по представлению интерьера русской избы 1 урок – эскиз, 2 урок – цветное решение	Урок повторения и закрепления знаний	2
4		Творчество	Своеобразие рисунка Рмбранта. Вклад	Иллюстрирование	Урок изучения	1

		Рембранта	художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембранта	информации о Рембранте и его произведениях	нового материала, повторения и закрепления знаний	
5		Изображение человека в движении	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека	Наброски с натуры двух фигур школьников «Дежурные», «На перемене»	Урок повторения и закрепления знаний	1
6-7		Искусство натюрморта	Провести анализ натуры, ее конструкции, светотени, композиции, соотношения предметов; выбор техники, определение светового соотношения. Конструкция. Материальность в рисунке..	Рисование с натуры натюрморта, составленного из химического оборудования	Урок повторения и закрепления знаний	2
8-9		В мире литературных героев	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Тематическое рисование. Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак»	Урок повторения и закрепления знаний	2
10		Античная расписная керамика	Отдельные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев	Декоративное рисование. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1

ИТОГО: 10 часов

4 четверть

№	Дата урока	Название темы	Содержание урока	Вид деятельности	Тип урока	Кол. часов
1		Изобразительное искусство Западных Европейских стран	Творчество художников Д. Рейнольса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давид, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К.	Иллюстрирование информации о художниках 18 -19 вв	Урок изучения нового материала,	1

		18-20веках	Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца 19 – начала 20 века		повторения и закрепления знаний	
2		Зарубежный гость	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка». Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения	Тематическое рисование. Выполнение рисунков по памяти или по представлению на тему «Зарубежный гость» (карандаш, гуашь, акварель, пастель)	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
3		Рисуем лошадей	Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова – Водкина «Купание красного коня» и др. изображение животных в движении. Анималистическое строение, пропорции	Тематическое рисование. Выполнение рисунка по памяти или по представлению лошадей (карандаш, акварель, гуашь)	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	1
4-5		Мы охраняем памятники нашей Родины	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Декоративное рисование. Выполнение эскиза плаката на тему: «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, гуашь)	Урок изучения нового материала, повторения и закрепления знаний	2
6		Весенний пейзаж	Лирический пейзаж и его отличие от других пейзажей. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально – цветовые отношения	Тематическое рисование. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)	Урок повторения и закрепления знаний	1
7		Цветы весны	Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)	Урок повторения и закрепления знаний	1

8-9		Итоговое занятие	Обобщение изученного материала	Рисование с натуры. Пленер. Свободное рисование		2
-----	--	------------------	--------------------------------	--	--	---

ИТОГО: 8 часов
ВСЕГО : 35 часов