




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка


31.08.2019

Литература 6 класс

Составитель: Юрченко Наталья Геннадьевна,
учитель русского языка
и литературы
высшей квалификационной категории

2019 – 2020 учебный год

г. Артём

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в течение одного учебного года только в 9 классе для любой школы затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные представления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полубившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 классов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пересказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе, а сам материал организован с учетом возможной предпрофильной подготовки учащихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи»). Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различаем три пути для возможной реализации: пропедевтический период (когда изучение материала еще не началось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литературным материалом.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Общая логика движения материала представляется следующей:

класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II.

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы — центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет.

III.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы концентрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентрической 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит познакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к *сотворчеству*, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — *И.В. Гёте.*)

Программа 5—9 и 10—11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двухуровневый подход к изучению курса придает программе многоцелевой, вариативный характер, дает простор для творческой инициативы учителя.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом представленная программа литературного образования в 5—11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Общее количество часов: 68

Количество часов в неделю: 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Часы
п/п		
1.	<i>Введение</i>	1
2.	Из мифологии	2
3.	Из устного народного творчества	2
4.	Из древнерусской литературы	5
5.	Из литературы XVIII века	2
6.	Из литературы XIX века	35
7.	Из литературы XX века	14
8.	Из зарубежной литературы	6
9.	<i>Итого года</i>	1
Итого: 68		

Программно-методическое обеспечение: // Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

Разделы и темы	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Возможные виды внеурочной деятельности
<p style="text-align: center;">Введение</p> <p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>				
<p>Из греческой мифологии Мифы о героях: <i>«Герои»</i>, <i>«Прометей»</i>, <i>«Яблоки Гесперид»</i>. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p>	<p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения</p>	<p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>	
<p>Из устного народного творчества</p> <p>Предания, легенды, сказки. Предания: <i>«Солдат и смерть»</i>, <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i>, <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i>. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p>	<p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p>Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>	<p>Для домашнего чтения Сказки: <i>«Два Ивана — солдатских сына»</i>, <i>«Каши из топора»</i>. Краеведение: сказки о богатырях в регионе. Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.</p>
<p>Из древнерусской литературы <i>«Сказание о белгородских колодцах»</i>. <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i>, <i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный</p>	<p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>	<p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	<p>Для домашнего чтения <i>«Подвиг юноши Кожемяки»</i>, из <i>«Сказаний о Святославе»</i>. Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.</p>

<p>характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p>				
<p>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	<p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>		<p>Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>».</p>
<p>Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «<i>Светлана</i>»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	<p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>		<p>Для домашнего чтения В.А. Жуковский. «<i>Кубок</i>».</p>
<p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «<i>Деревня</i>», «<i>Редет облаков летучая гряда...</i>», «<i>Зимнее утро</i>». Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Интерес к истории России: «<i>Дубровский</i>» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>		<p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>	<p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «<i>Дубровский</i>» в русском искусстве.</p>	<p>Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. «<i>Зимнее утро</i>».</p> <p>Для домашнего чтения А.С. Пушкин. «<i>Еще дуют холодные ветры...</i>»</p> <p>Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».</p>

<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «<i>Тучи</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Листок</i>». Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>	<p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p>	<p>Для домашнего чтения М.Ю. Лермонтов. «<i>Три пальмы</i>», «<i>На севере диком...</i>», «<i>Утес</i>», «<i>Пленный рыцарь</i>». Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.</p>
<p>Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «<i>Тарас Бульба</i>». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Свообразие стиля.</p>	<p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p>Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p>	<p>Для домашнего чтения Н.В. Гоголь. «<i>Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i>». Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p>
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ «<i>Записки охотника</i>»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «<i>Бирюк</i>»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «<i>Записок охотника</i>» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	<p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p>	<p>Развитие речи: сложный план, цитатный план.</p>	<p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>	<p>Для домашнего чтения Из литературы XIX века И.А. Крылов. «<i>Две бочки</i>», «<i>Любопытный</i>», «<i>Аисты и Корни</i>», «<i>Демьянова уха</i>».</p>
<p>Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долшошки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение</p>	<p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>	<p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p>	<p>Для домашнего чтения Н.А. Некрасов. «<i>Мороз, Красный нос</i>». Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».</p>

автора к героям и событиям.				
Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матап</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью « <i>Детство</i> » (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Теория литературы: автобиографическая проза.	Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.		Для домашнего чтения Н.С. Лесков. « <i>Человек на часах</i> ».
В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.	Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.	Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».
А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.	Для домашнего чтения А.П. Чехов. « <i>Жалобная книга</i> », « <i>Лошадина фамилия</i> ».
Из литературы XX века И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чашнет...</i> », рассказ « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.	Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.		Для заучивания наизусть И.А. Бунин. « <i>Не видно птиц...</i> » Для домашнего чтения И.А. Бунин. « <i>Нет солнца, но светлы пруды...</i> », « <i>На высоте, на снеговой вершине...</i> », « <i>Тропами потаенными...</i> ».
А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> », рассказ « <i>Танёр</i> ». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.		Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.	

<p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p>	<p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p>	<p>Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.</p>	<p>Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.</p>	
<p>Урок внеклассного чтения «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «<i>Там неба осветленный край...</i>», «<i>Снег да снег...</i>»; Ф.К. Сологуб. «<i>Под черемухой цветущей...</i>», «<i>Порос травой мой узкий двор...</i>», «<i>Словно лепится сурепица...</i>», «<i>Что в жизни мне всего милей...</i>»; А.А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>»; Б.Л. Пастернак. «<i>После дождя</i>»; Н.А. Заболоцкий. «<i>Утро</i>», «<i>Подмосковные роицы</i>»; А.Т. Твардовский. «<i>Есть обрыв, где я, играя...</i>», «<i>Я иду и радуюсь</i>»; А.А. Вознесенский. «<i>Снег в сентябре</i>», стихотворения других поэтов — по выбору.</p>				<p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:</p>
<p>М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>	<p>Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>	<p>Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.</p>	<p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.</p>	<p>Для домашнего чтения Из литературы XX века В.К. Железников. «<i>Чучело</i>». Для домашнего чтения Р.П. Погодин. «<i>Время говорит — пора</i>», «<i>Зеленый попугай</i>». Для домашнего чтения А.Г. Алексин. «<i>Домашнее сочинение</i>», «<i>Три мушкетера в одном купе</i>».</p>
<p>Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p>	<p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p>		<p>Для заучивания наизусть Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.</p>
<p>Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>»; С.С. Орлов. «<i>Его зарыли в</i></p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p>		<p>Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.</p>	<p>Для заучивания наизусть Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.</p>

шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»				
В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.		Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.		Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.
Из зарубежной литературы Восточные сказки «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.			Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.	
БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.				Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).		Развитие речи: рассказ от другого лица.		
ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.		Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.		Для домашнего чтения А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Тематическое планирование

Дата	№	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню	Вид контроля	Дом. раб.
Литература как искусство слова 1 ч						
	1	Родное слово	Лекция Беседа	Знать: чем отличается литература от истории; Образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного	Выразительное чтение наизусть	С.7 зад.2
Из мифологии 5ч.						
	2	Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Герои».	Комбинированный	Уметь передавать содержание мифов; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии		С. 13-20, с. 25 в.1
	3	Отражение в древнегреческих мифах представление о героизме.	Комбинированный	Уметь передавать содержание мифов; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии		С.25-29, с.30 в.
	4	Отражение в древнегреческих мифах стремления познать мир и реализовать свою мечту	Комбинированный	Уметь передавать содержание мифов; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии		С. 35 «Живое слово»
	5	Из славянской мифологии. Мифы о богатырях	Комбинированный	Уметь передавать содержание мифов; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Письм. раб.	С. 43 в. 9 (письм)
	6	Былички и бывальщины.	Комбинированный	Уметь передавать содержание мифов; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии		С. 52-53, сообщение о Суворове
Устное народное творчество 2 ч.						
	7	Из УНТ. Предания.	Рассказ учителя, беседа	Знать: понятия: пословица, поговорка, загадка Уметь отличать пословицу от поговорки		С.57-65
	8	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	Рассказ учителя, беседа	Уметь анализировать произведение		С.75-76 в.

Из древнерусской литературы 3 ч.						
	9	Особенности древнерусской литературы.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа	Знать:жанры др.рус.литературы, уметь:характеризовать содержание и проблематику		С. 81 «Живое слово»
	10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	Комбинированный	Уметь анализировать произведение	Письм. раб.	Письм. раб. «В чем состоит подвиг Евпатия Коловрата, почему Батый не надругался над телом Евпатия Коловрата?»
	11	Нравственная проблематика житийной литературы	Комбинированный	Знать определение и признаки жанров древнерусской литературы		С. 93-97 (переск.)
Из литературы XVIII века 2ч.						
	12	М.В Ломоносов. Годы учения...	Рассказ учителя, беседа	Уметь: характеризовать содержание и проблематику, выполнять художественный пересказ текста		С. 98 (наизусть стих.)
	13	Отражение позиции ученого и гражданина в произведении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	Р/Р	Развивать умение выр. чт. наизусть	наизусть	С. 103-108 (переск)
Произведения русских писателей XIX века 35 ч.						
	14	Из литер. 18 в. В.А.Жуковский. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве Жуковского.	Комбинированный	Знать определение понятия «баллада». Уметь анализировать композицию, сюжет, язык произведения		«Живое слово» с.118, с.117 в.
	15	«Светлана». Фантастическое и реальное в балладе,		Уметь анализировать композицию, сюжет, язык произведения		С.119-122, с.122-123 в.

		связь с фольклором				
	16	.А.С.Пушкин. Лицей в жизни Пушкина	Рассказ учителя, беседа,	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания Уметь выразительно читать, анализировать произведение		С. 205 (206) (наиз по выбору)
	17	Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро»	Р/Р	Знать: двусложные размеры, понятие об антитезе Уметь: определять их сам-но	наизусть	«Дубровский» (чит)
	18	Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе, История создания.	Комбиниру ванный	Знать: понятия «сюжет», «композиция», роман как один из эпических жанров литературы Уметь: составлять план событий, говорить о композиции, выявлять тематику и проблематику		«Дубровский» (чит)
	19	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		2-3гл.
	20	Суд и его последствия (2-3 гл.)	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		4-5 гл.
	21	Отец и сын (4-5 гл.)	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		6-7 гл.
	22	Пожар в Кистеневке (6-7 гл.)		Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		8-10 гл.)
	23	Учитель (8-10 гл.)	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		11-16 гл.
	24	Романтическая история любви Владимира и Маши. (11-16 гл.)	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды	.	Дочит.

	25	Два мальчика	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		Дочит.
	26	Развязка романа	Беседа	Уметь работать с текстом, анализировать эпизоды		Подгот. К сочинению
	27	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	Р/Р		Дом. соч.	Дом. соч.
	28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»	Комбинированный	Знать: содержание и тему стих-ия, прием сравнения в композиции произведения Уметь:выразительно читать стихотворение		Наиз. Стихотв. (по выбору)
	29	Стихотворения Лермонтова «Парус», « Листою»	Р/Р	Знать: содержание и тему стихотворения, понятия «антитеза», «метафора», Уметь:выразительно читать стихотворение, характеризовать язык	наизусть	С. 231 зад., с.232-234, в.
	30	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	Рассказ учителя с элементами беседы	Знать:содержание главы Уметь пересказывать текст, аргументировать свой ответ		1 гл. (чит.), с.283 в.
	31	Отец и сыновья. Характеры главных героев.	Беседа с элементами анализа	Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художеств. повествование с произведениями живописи, выразительно читать текст	Устные ответы	5 гл.
	32-33	Андрей и Остап	Комбинированный	Уметь: характеризовать героев произведения	Письм. раб.	Письм. раб.
	34	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	Комбинированный	Уметь: характеризовать героев произведения		Подгот. к письм. раб.
	35	Письменная работа по повести Н.В.Гоголя	Р/Р	Уметь анализировать прочитанные самостоятельно произведения	Письм. раб.	

	36	И.С.Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Комбинированный	Уметь: характеризовать композицию, язык, стиль произведения		«Бирюк» (чит.)
	37	Рассказ «Бирюк»	Комбинированный	Уметь: анализировать эпический текст в единстве формы и содержания	Худож. пересказ	Пересказ от лица одного из персонажей
	38	.Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и женской доли.	Рассказ учителя беседа	Знать: обличительный пафос стих-ия,		С. 301-302 (выр. чт.)
	39	Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Рассказ учителя беседа	Уметь: определять средства худ.выразительности	Выразительное чтение; сам. раб.	Сам. Раб. 11 часть учебника
	40	Л.Н.Толстой в 30-50-е г.г. 19 века.	Рассказ учителя беседа	уметь: связно рассказать о писателе, воссоздать портрет героя		С. 9-16, с.17 в.
	41	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство».	Беседа	Знать:понятие «речевая хар-ка» Уметь выполнять хар-ку героев, объяснять авторское отношение к героям		С. 18-21, с. 21-22 в.
	42	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди».	Комбинированный	Уметь: определять тему, осн. мысль, озаглавить текст		
	43	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Проблематика произведения «В дурном обществе».	Комбинированный	Уметь: формулировать идею произведения, определять проблематику		
	44	Дружба Васи, Валека и Маруси	Беседа	Уметь: анализировать содержание эпизода		
	45	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	Комбинированный	Уметь: анализировать содержание эпизода		

	46	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	Комбинированный	Знать: жанр юмористич.рассказа. Уметь: анализировать содержание		
	47	«Толстый и тонкий»	Комбинированный	Знать: понятие «художественная деталь»; Уметь: анализировать содержание		
	48	Рассказ Чехова «Шуточка»	Комбинированный	Уметь: анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания		
Произведения русских писателей XX века 14 ч.						
	49	Мир природы и человека в произведениях Бунина	Комбинированный	Уметь анализировать лирич.пр-ие. Находить языковые средства выразительности		С.82 (выр. чт.)
	50	Рассказ Бунина «Лапти»	Р/Р			С.105-125, с.142 в.1-3
	51	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель»	Комбинированный	Знать содержание пр-ия, теоретико-литерат. понятия Уметь:владеть навыками пересказа		Дочит., с.142-143 в.4-8
	52	Рассказ «Тапёр»	Комбинированный	Уметь:владеть навыками пересказа		С. 86-100 (чит.)
	53	Внутренний мир героя	Комбинированный	Уметь: анализировать художественное произведение	Письм. раб.	Письм. раб.
	54	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Мы в ответе за тех, кого приручили...»	Рассказ учителя беседа	Знать: понятие ассоциации Уметь анализировать лирич.пр-ие. Находить языковые средства выразительности	сочинение	Сочинение-отзыв
	55	Краткие сведения о М.М. Пришвине «Кладовая солнца» - сказка-быль	Рассказ учителя беседа			«Кладовая солнца» 1-2 гл.

	56	Настя и Митраша. Вера писателя в человека.	Комбинированный	Уметь: давать характеристику героям, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному		Дочит.
	57	Причины бедствий Настя и Митраши в пути.	Комбинированный	Уметь: давать характеристику героям, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному		Дочит.
	58	Смысл названия произведения.	Комбинированный	Уметь: объяснять смысл названия произведения		«Звезда полей» наизусть
	59	Н.М.Рубцов. Человек и природа в стихотворениях поэта.	Комбинированный	Уметь анализировать лирич.пр-ие. Находить языковые средства выразительности	наизусть	Стихотворения о ВОВ (наизусть)
	60	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...»	Р/Р	Уметь анализировать, осмысливать тематику поэтических произведений	наизусть	
	61	В.П.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой»	Комбинированный	Знать: признаки рассказа как жанра, понятие худож.детали		
	62	Нравственные проблемы рассказа.	Комбинированный	Уметь: давать характеристику героям, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному		
Из зарубежной литературы 6 ч.						
	63	«Сказка о Синдбаде – мореходе»	Комбинированный	Знать: содержание рассказа Уметь: владеть разными видами пересказа		
	64	Краткие сведения о братьях Гримм	Комбинированный			
	65	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне...» Пушкина	Урок-исследование	Знать строение народных сказок, владеть навыками анализа текста		

	66	О.Генри «Вождь краснокожих»	Комбинированный	Знать содержание произведения, владеть навыками анализа текста Уметь проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ»		
	67	Д.Лондон «Любовь к жизни»	Комбинированный	Знать содержание произведения, Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа, анализа		
		Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения	Урок контроля			
	68					