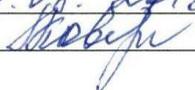
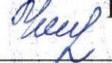


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019


Литература 8 класс

Составитель: Юрченко Наталья Геннадьевна,
*учитель русского языка
и литературы
высшей квалификационной категории*

2019 – 2020 учебный год

г. Артём

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 2-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в течение одного учебного года только в 9 классе для любой школы (а для школ периферийных — прежде всего) затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные представления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полюболюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрических круга: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентрических кругов необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 классов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пересказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе, а сам материал организован с учетом возможной предпрофильной подготовки учащихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи»). Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о

возможных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различаем три пути для возможной реализации: пропедевтический период (когда изучение материала еще не началось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литературным материалом.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий

6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей

произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II.

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.
Образ — персонаж — герой — тип.
Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.
Герой — лирический герой.
Портрет. Коллективный портрет.

III.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.
Поэтическая речь как художественная система.
1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.
Авторский замысел и художественная идея.
 2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
 3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
 4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.
Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы концентрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри центра 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе

идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследства, с которым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к *сотворчеству*, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — *И.В. Гёте*.)

Программа 5—9 и 10—11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальная смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»), Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двухуровневый подход к изучению курса придает программе многоцелевой, вариативный характер, дает простор для творческой инициативы учителя.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX— XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом представленная программа литературного образования в 5—11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Программно-методическое обеспечение: // Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; Литература. 8 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.; // Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Общее количество часов: 68

Количество часов в неделю: 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Час
1	Введение	1
2	Из устного народного	2
3	Из древнерусской	4
4	Из литературы XVIII	4
	Г.Р. ДЕРЖАВИН	1
	Н.М. КАРАМЗИН	3
5	Из литературы XIX	37
	Поэты пушкинского	3
	А.С. ПУШКИН	12
	М.Ю.ЛЕРМОНТО	4
	Н.В.ГОГОЛЬ	7
	И.С.ТУРГЕНЕВ	3
	Н.А.НЕКРАСОВ	1

	А.А.ФЕТ	2
	А.Н.ОСТРОВСКИ	2
	Л.Н.ТОЛСТОЙ	3
6	Из литературы	16
	А.М.ГОРЬКИЙ	2
	В.В.МАЯКОВСКИ	1
	Сатира начала	2
	Н.А.ЗАБОЛОЦКИ	1
	Д. Б. Кедрин	1
	В.П.АСТАФЬЕВ	3
	А.Т.ТВАРДОВСК	2
	В.Г.РАСПУТИН	4
7	Из зарубежной	3
	У.ШЕКСПИР	2
	М.СЕРВАНТЕС	1
8	Итоговое занятие	1
		Всего: 68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Цели урока	Вид контроля	Домашнее задание
1		Введение (1) Художественная литература и история.	Объяснение нового материала	Учить выделять главное в абзаце, осуществлять обобщение, давать обобщение понятия	Пересказ по плану статьи учебника	с. 3-5; часть I
2-3		Из устного народного творчества (2) 1. Исторические песни, летописи и былины. 2. Солдатские песни. Анализ исторической песни.	Комбинированный Комбинированный	Учить самостоятельно работать с художественной литературой Учить определять существенные признаки объекта Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор), « <i>Солдаты готовятся штурмовать Орешек</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> » (« <i>Как повыше было города Смоленска...</i> »).	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях. Найти признаки жанра исторической песни	с. 7-15; с. 15-28
4-7		Из древнерусской литературы (4) 1. Человек в древнерусской литературе 2. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . 3. Тема добра и зла в произведениях русской	Комбинированный Комбинированный, презентация Комбинированный	Учить оценивать свою учебную деятельность и деятельность товарищей. Дать представление о древнерусской литературе <i>«Слово о погибели Русской земли»</i> , из <i>«Жития Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> (в сокращении).	Составить словарь слов, характерных для текстов ДРЛ, употребляемых и сейчас.	с. 31-37, вопросы с.36 с. 37-50, С.37-51, вопросы с49. с. 52-63

		литературы. 4. Тематическое многообразие древнерусской литературы.	анный Комбинированный,	Дать представление о жанре жития, его особенностях Учить составлять простой план текста	Сохранились ли традиции ДРЛ в современной литературе Найти эпизоды, характерные для воинской повести	вопросы с.61-62
8		Из литературы XVIII века (4) Г.Р. ДЕРЖАВИН (1) Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии.	Презентация урока усвоения новых знаний	Учить бегло, сознательно читать художественные тексты Познакомить с личностью Державина Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» — основные мотивы стихотворений. Учить выразительно читать стихотворение	Ответы на вопросы с.82-83	с. 65-83 анализ стихотворения с. 82-83
9-11		Н.М. КАРАМЗИН (3) 1. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. 2. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. 3. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Презентация урока усвоения новых знаний Беседа беседа	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы познакомить с биографией Карамзина Учить строить полный ответ, познакомить с произведением, идеей, сюжетом Учиться анализировать текст произведения	Выяснить, что такое «пейзаж души», особенности речи героев Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам. работа	с. 84-101 с. 102-109 Письм. работа
12-14		Из литературы XIX века (37) 1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники	Лекция, беседа, презентация	Познакомить с поэтами пушкинской поры В.А. Жуковский. «Лесной	выразительно чтение стихотворени	с. 111-171

		<p>2. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.</p> <p>3. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	<p>Лекция, беседа</p> <p>беседа</p>	<p><i>царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i> К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».</i> К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</i> Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</i> А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</i> Н.М. Языков. <i>«Пловец », «Родина ».</i></p>	<p>й, сообщение о поэтах пушкинского круга, выучить наизусть 1 стихотворение</p>	<p>вопросы с.134 144, 156, 168</p>
15-16	<p>А.С. ПУШКИН (12)</p> <p>1. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>2. <i>Вн. ч. «Маленькие трагедии»:</i> тематика и система образов (обзор, содержание одного произведения по выбору).</p>	<p>Презентация анализ стихотворений комбинированный</p>	<p>Учить анализировать стихотворения: <i>«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</i></p> <p>Учить строить полный ответ, определять существенные признаки объекта</p>	<p>опрос, конспектирование</p> <p>Анализ прозаического текста, цитирование беседа по вопросам, тест</p>	<p>с. 172-199, вопросы с.199</p> <p>Гл.1-2, сжатый пересказ.</p>	
17	<p>1. История создания повести <i>«Капитанская дочка».</i></p>	<p>лекция</p>	<p>Учить строить полный ответ, определять существенные признаки объекта</p>		<p>С.225-244, рассказ о жизни Гринёва (до восстания).</p>	
18	<p>2. Формирование характера Петра Гринёва.</p>	<p>Комментирование текста,</p>	<p>Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику</p>			
19	<p>3. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.</p>	<p>Анализ текста,</p>	<p>Учить анализировать</p>		<p>С.245-259,</p>	

20	4.Падение Белогорский крепости.	Анализ текста,	фрагменты, давать речевую характеристику	Работа с текстом,	История отношений
21	5.Изображение народной войны и ее вождя.	Анализ текста,	Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику	цитирование,	Гринёва и Маши.
22	6.Становление Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	Анализ текста,	Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику	анализ фрагментов,	Образ Маши.
23	7. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Анализ текста,	Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику	давать речевую характеристику	Цитатный план «Пугачёв в повести».
24	8. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Анализ текста,	Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику		Подгот. к соч.
25-26	1, 2. Классное сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	Р/Р	Учить писать сочинение, работа с планом и текстом	сочинение	с. 313 С.316-323
27	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4) 1. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	Презентация комбинированный	Учиться работать с репродукциями, текстом, статьей учебника		Рассказ о Мцыри. Отрывок наизусть, с.324-356
28	2. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	беседа по тексту	Учить определять существенные признаки объекта, объекты сравнения,		
29	3. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	Р/Р	устанавливать различия Учить анализировать фрагменты, давать речевую характеристику	Выразит. чт. наизусть	С. 352
30	4. Контрольное тестирование по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова Подготовка к дом. сочинению по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова	Контроль знаний Р/Р	Учить работать с тестами по литературе Учить составлять план письменного текста, писать сочинение по литературному произведению	Тест Составление плана письменного текста	Дом. соч. 2-я ч. учебника. Сообщение о постановке «Ревизора»

						С.4-17.
31		Н.В. ГОГОЛЬ (7) 1. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	Презентация лекция с элементами беседы	Учить определять существенные признаки объекта		Чтение 1 действия, составить таблицу о чиновниках города Действия 2,3. В чём комизм явлений? С.71-120, характеристика Хлестакова цитатный материал о Городничем Подготовка к тесту С.120-123 С.124-126
32		2. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	лекция с элементами беседы	Учить работать с дополнительной литературой		
33		3. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	Анализ текста,	Учить осуществлять обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов		
34		4. Хлестаков и городничий.	словесное рисование	Учиться анализировать текст произведения		
35		5. Страх перед «реvisorом» как основа развития действия.	Анализ текста,			
36		6. Самоуверенность и нахальство Хлестакова.	словесное рисование	Учить осуществлять обобщение, давать обобщение понятия		
37		7. «Честное, благородное лицо в комедии» (роль смеха в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя). Тест.	Анализ текста Контроль знаний	Учить осуществлять обобщение, давать обобщение понятия	тест	

38		И.С. ТУРГЕНЕВ (3) 1. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	Лекция, презентация			С.126-180 Вопросы с.174-176
39		2. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Анализ текста	Учиться анализировать текст произведения Учиться отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	Знать элементы фабулы	
40		3. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	Анализ текста	Учиться собирать материал к рассказу о герое, подбирать цитаты, составлять рассказ о герое.	Ответ на вопрос: Как разрешился конфликт повести? сочинение	Дом. сочинение-отзыв с. 181-191
41		Н.А. НЕКРАСОВ (1) Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворении.	Анализ стихотворений	Учить анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».	Анализ лирического стихотворения	с. 192-199 наизусть по выбору
42		А.А. ФЕТ (2) Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета	Лекция, презентация, анализ стихотворений	Учить анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы Стихотворения: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».		Наизусть по выбору
43		Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века	Р/Р	Учить выр. чт. наизусть	чтение наизусть	С.200-207, Чтение пьесы «Снегурочка»
44-45		А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2) 1. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	Презентация лекция, аналитическое чтение пьесы	Учить анализировать текст	Найти ключевые слова для характеристики	С.208-333, Вопросы с.334

		2. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	аналитическое чтение пьесы	Учиться анализировать текст, определять главную мысль.	ки персонажей	
46		Л. Н. ТОЛСТОЙ (3) Основные вехи биографии писателя. 1. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	Урок - исследование. Анализ текста	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Как понять слова Толстого о том, что чувства любви к ближнему в отрочестве заглушаются другими...?	С.335-351 Вопросы с. 350-351
47		2. Основные мотивы рассказа «После бала»	Урок усвоения нового материала	Учить делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	Ответ на вопрос: В чём вы видите источник конфликта? Тест	С.351-366 Вопросы с.364
48		3. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Анализ текста	Учить устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст		Письменная работа по повести «После бала» Л.Н. Толстого
49		Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ (2) 1. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра».	Лекция, аналитический пересказ текста	Учить строить полный ответ-рассуждение	Найти в тексте слова, выражающие художественную идею	Часть 3. С.3-22. Сообщение о А.М. Горьком Вопросы С.28, 30
50		2. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Аналитическое чтение, беседа	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Выписать афоризмы пьесы	С.27 (вопросы), С.31-38
51		В. В. МАЯКОВСКИЙ (1) Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.	Презентация анализ стихотворен	Учить составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Определить функцию неологизмов в	с. 39-41

		Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i>	ия		тексте	
52-53		О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2) Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> ; М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык».</i>	Презентация анализ текста	Учить сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой Учить видеть большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	Объяснить роль слов с ошибками в текстах	с. 42-49 с. 50-58
54		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1) Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	Презентация анализ стихотворений	Учить сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> — по выбору.	Рассуждение на тему: «Что есть красота?»	с. 68-78
55		Д.Б. Кедрин. (1) <i>«Зодчие».</i> Основные мотивы стихотворения	Презентация анализ стихотворений	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа		С. 59-61
56		В.П. АСТАФЬЕВ (3) 1. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет».</i>	презентация, беседа	Учить обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, Учить определять авторскую		с. 80-103 Дом. соч. «История

57		2. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Анализ текста,	позицию, основную мысль Учить составлять план письменного текста, писать сочинение	Составление плана сочинения	нашей семьи (или одного из членов семьи) в фотографиях». Выучить наизусть стихотворение о войне
58		Вн. чтение. «Музы не молчали»	Презентация чтение и анализ стихотворений	А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...» Д.С.Самойлов. «Перебирая наши дамы...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М.Симонов. «Жди меня»; П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф.Берггольц. «Памяти защитников»; М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др.	чт. наизусть	
59		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2) 1. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	Беседа по тексту глав поэмы	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы		С.130-163
60		2. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Беседа по тексту глав поэмы	Учить работать с дополнительной литературой	Привести примеры различных строф поэмы	
61-		В.Г. РАСПУТИН (4)	презентация,			

63		<p>1. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</p> <p>2. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.</p> <p>3. Мотивы милосердия в повести В. Распутина.</p>	<p>беседа</p> <p>Анализ текста</p>	<p>Учить находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику</p> <p>Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение</p> <p>Учить видеть мотивы милосердия (готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества)</p>	<p>Почему у главного героя нет имени?</p>	<p>С.160-161 (вопросы)</p> <p>Письменная работа по повести</p>
64		Контрольное тестирование по темам курса 8 класса	Контроль знаний		тест	
65		<p>Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР (2)</p> <p>1. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». <i>Конфликт живого чувства и предрассудков.</i></p>	<p>Презентация</p> <p>беседа по тексту</p>	<p>Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану</p>		с. 165-298
66		<p>2. Герои трагедии как символ верной и чистой любви. Вечные проблемы отцов и детей.</p>	<p>беседа по тексту</p> <p>беседа по тексту</p>	<p>Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану</p> <p>Учить использовать разные виды изложения текста</p>	<p>Найти эпитеты, характеризующие любовь героев</p>	
67		<p>М. СЕРВАНТЕС (1)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</p>	Беседа по тексту	<p>Учить использовать разные виды изложения текста, формулировать тезис изложения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод</p>	<p>Понимание термина «донкихотство»</p>	с. 299-314

68		Итоговый урок. Что читать летом?				Список литературы для чтения
----	--	-----------------------------------------	--	--	--	------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В

кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Тройка»*. Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века*»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П.Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала»*. Правдивость и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М.Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси ».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подбираю слова. ...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;
М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;
Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;
Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «Послевьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романтический герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

Темы проектов, творческих работ, рефератов по литературе 8 класс

1. Образ А.Невского в русской литературе и кинематографе.
2. Эраст-это только носитель зла? (Почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его?)
3. Картины природы и их роль в повести Карамзина «Бедная Лиза».
4. Признаки сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
5. Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанская дочка»: восстание или бунт?
6. Савельич и Пётр Гринев. Лексика, употреблённая в повести для характеристики Савельича.
7. Образы-символы в повести Пушкина «Капитанская дочка»
8. Крылатые слова и афоризмы на страницах «Капитанской дочки» Пушкина.
9. Образно-выразительные средства в повести Пушкина «Капитанская дочка» (на примере отдельного фрагмента или главы).
10. Связь поэмы «Мцыри» с лирическими стихотворениями Лермонтова («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь и другие»).
11. Роль вступления в поэме «Мцыри».
12. Тема свободы в поэме «Мцыри».
13. Купечество в комедии Гоголя «Ревизор»
14. «Ревизор» на сцене и в кино.
15. Цель употребления иностранных слов в комедии Гоголя «Ревизор».

16. Цветовая гамма в повести Тургенева «Ася».
17. Образы-символы в повести Тургенева «Ася».
18. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка» и А.Блока «На железной дороге».
19. Некрасов в музыке.
20. «Снегурочка» и УНТ.
21. Образы-символы в рассказе Л.Толстого «После бала».
22. Образы рассказчиков в повести «Ася» Тургенева и «После бала» Л.Толстого.
23. Любовь в жизни героев.(на примере любви Ивана Васильевича к Вареньки и господина N.N к Асе).
24. Романтические произведения М.Горького в живописи и киноискусстве.
25. Писатели-эмигранты.
26. Выразительные средства в произведениях М.Зощенко.
27. «Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.
28. Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Контроль уровня обучения

- Контрольных сочинений домашних-1
- Контрольных сочинений классных-4

№ п/п	Вид работы	Дата
1.	<i>Контрольное домашнее сочинение по произведению Карамзина «Бедная Лиза»</i>	
2.	<i>Контрольное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	
3.	<i>Контрольное сочинение по произведению Гоголя «Ревизор»</i>	
4.	<i>Контрольное сочинение по произведению И.С.Тургенева «Ася»</i>	
5.	<i>Контрольное сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского»</i>	
	<i><u>Дополнительный контроль:</u></i>	
1.	Самостоятельная работа «Чем меня привлекает личность Сергея Радонежского (Александра Невского)».	
	Творческая работа по поэме Лермонтова «Мцыри»	
2.	Творческая работа «История одной фотографии» (по произведению Астафьева «Фотография, на которой меня нет).	

Темы контрольных сочинений.

№1.Контрольное домашнее сочинение по произведению Карамзина «Бедная Лиза»

1)Роль пейзажа в повести.

- 2) Образ Лизы в повести.
- 3) Образ Эраста в повести.

№2. Контрольное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

- 1) Герой повести «Капитанская дочка», о которой мне хотелось бы рассказать.
- 2) «Береги честь смолоду»
- 3) Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка»
- 4) Савельич и Пугачёв.
- 5) Гринёв и Швабрин.
- 6) Тема милосердия в повести «Капитанская дочка»
- 7) Образ Маши Мироновой-героини пушкинской повести.

№3. Контрольное сочинение по произведению Гоголя «Ревизор»

- 1) Жизнь в уездном городе перед приходом ревизора.
- 2) О чем мечтают герои комедии «Ревизор»?
- 3) Образ Городничего и Земляники в комедии «Ревизор»
- 4) Хлестаков и хлестаковщина.
- 5) Мои впечатления от постановки «Ревизора» на сцене.

№4. Контрольное сочинение по произведению И.С.Тургенева «Ася»

- 1) В чём привлекательность тургеневской героини для современного читателя?
- 2) «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего; у него есть настоящее- и то не день, а мгновенье»

№5. Контрольное сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского»

- 1) Уроки доброты в повести «Уроки французского».
- 2) Рецензия на фильм по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»

Творческая работа по поэме Лермонтова «Мцыри»

Что значило жить в представлении Мцыри?

Почему Мцыри перед смертью вспоминает из всей жизни только «три блаженных дня»?

Какую роль играют картины природы в рассказе Мцыри?

Ресурсное обеспечение программы

<p>Гоголь Н.В. http://gogol.lit-info.ru/ http://www.ngogol.ru/ http://nikolay-gogol.ru/ http://www.nicolaygogol.org.ru/ http://www.domgogolya.ru/ http://www.nikolay.gogol.ru Горький А.М. http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html http://www.maximgorkiy.narod.ru/ Грибоедов А.С. http://www.griboedow.net.ru/ Карамзин Н.М. http://www.karamzin.net.ru Лермонтов М.Ю. http://www.lermontov.name/ http://www.vrubel-lermontov.ru/ http://www.lermontov.info/ http://www.tarhany.ru/museum/ http://lermontov.niv.ru/ Пушкин А.С. http://pushkin.niv.ru/ http://pushkin.novgorod.ru/ Тургенев И.С. http://www.turgenev.org.ru/</p>	<p style="text-align: center;"><u>Электронные библиотеки</u></p> <p>http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). http://www.rvb.ru/ - русская виртуальная библиотека. http://www.kidsbook.narod.ru - библиотека детской литературы. http://litera.ru/stixiya/ - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Виртуальные музеи</u></p> <p>http://www.likt590.ru/project/museum/ - виртуальный музей литературных героев. http://www.tretyakov.ru - Третьяковская галерея. http://www.rusmuseum.ru/ - Русский музей. http://www.hermitage.ru/ - Эрмитаж. http://www.museum.ru/gmii - Пушкинский музей изобразительных искусств. http://www.museum.ru - музеи и галереи России.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

для учащихся:

1. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в ШЧастях. Автор-составитель Г.С.Меркин М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009г
2. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009г

для учителя:

3. Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
4. Литература. 8 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009г
5. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
6. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс»(автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Егорова. М.: «Русское слово», 2011г
7. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие.(к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) Ф.Е.Егорова. М.: «Русское слово», 2011г
8. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г.Кутузова 8 класс. Н.В.Егорова.-М.: «Вако» 2006г
9. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание.8 класс. Н.В.Егорова.-М.: «Вако» 2010г
10. Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001г

Учебные диски, мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. Фильм «Живой Пушкин» DVD
2. Пушкин в зеркале двух столетий DVD
2. Фильм «Птица-Гоголь» DVD
3. Фильм –сказка «Снегурочка» (по произведению Островского) DVD
4. Фильм «Алые паруса» (по произведению А.Грина) DVD
5. История, литература, культура 19 века. CD
6. Сборник «Русская поэзия 17-20 веков» Аудио mp3
7. А.С.Пушкин «Стихи». Аудиокнига Аудио mp3
8. Н.В.Гоголь «Ревизор» Аудио mp3