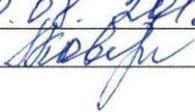
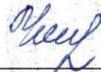


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Артемовского городского округа**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.
30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019



Рабочая программа

Любичкой Евгении Викторовны

по предмету «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 5-8 класс

2019 – 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по мировой художественной культуре для 5-9 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта 2004 года основного (общего) образования, на основе примерной программы по мировой художественной культуре и программы курса для общеобразовательных учреждений мировая художественная культура 5-9 класс, составитель Данилова Г.И. к предметной линии учебников Даниловой Г.И.- М. : Дрофа, 2010.

Школьный предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов. Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Введение школьников в мир искусства в средней школе осуществляется постепенно: от конкретно чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Мировая художественная культура (МХК) — предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в средней школе, достаточно четко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—9 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Программа для 5—9 классов основной школы представлена спецкурсами и образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития региональной культуры. Для каждого класса в ней определены содержательные доминанты, имеющие свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства. Так, например, в курсе античной, славянской и библейской мифологии, изучаемом в 5—6 классах, основной акцент ставится на образную и сюжетно-событийную сторону изучаемых произведений, общие ценности и моральные нормы. В 7-9 классе особое внимание уделяется человеку-творцу в художественной культуре народов мира, осознанию ценности и места отечественного искусства, уважительному отношению к культуре других народов и стран.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие представлений о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно- ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Требования к результатам обучения и воспитания:

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно- следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Развитие творческих способностей школьников

реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно- практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Содержание курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры

I. Сюжеты и образы античной мифологии - 21ч :Сюжеты и образы античной мифологии. Сотворение мира.Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса.Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий».Посейдон — владыка морей.Бог огня Гефест.Афина — богинямудростиисправедливойвойны.Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса.Орфей и Эвридика.Артемида — покровительница охоты.Арес — неукротимый бог войны.ТриумфДиониса.Истоки театрального искусства. Афродита — богиня любви. Нарцисс и Эхо.В сетях Эроса.Амур и Психея. Богиня цветов Флора.

II. Мифология древних славян -13 ч: Введение в славянскую мифологию. Мифы о происхождении мира у славян. Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги. Перун — бог грома и молнии. Велес. Дажьбог. Световид. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома. Славянские календарно-обрядовые праздники.

6 класс. «Библейские сюжеты и образы». В центре внимания становится Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час. Библия - Книга книг. Сотворение мира. Жизнь первых людей на земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная троица и признание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья. Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид. Мудрость царя Соломона.

II. Сюжеты и образы Нового Завета-18 час. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов. Образы Сретения. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения. Творимые чудеса. Нагорная проповедь Христа. Притчи Христа. Тайная Вечеря. Моление о чаше. Что есть истина! Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Пьета. Бегство в Египет. Воскресение и Вознесение Христа

7 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

Часть 1. В мире художественной культуры (7 ч.) Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Понятие о мировой художественной культуре. Культурный и цивилизованный человек. Художественные символы народов мира. Единство мировой культуры. Мировое Древо как отражение единства мира. Многообразие и национальная самобытность культуры. Обобщающий урок «В мире художественной культуры».

Часть 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (14 ч.) Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов. Символический характер искусства. Природа и Человек – главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве. «Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках человека. Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков. Древние цивилизации.

Часть 3. Мир и Человек в художественных образах (13 ч.) Понятие об идеале. Идеал Человека в религиях мира. Святые и святость. .Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества. Идеал благородного рыцарства. Александр Невский – патриот Земли Русской. Великие русские полководцы. «Венеры» первых художников Земли. Священный лик Богородицы. Мадонны титанов Возрождения. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Женщина – мать в искусстве XX века. Итоговая контрольная работа по курсу.

8 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах народного эпоса различных стран, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов

мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире

II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час Человек и природа. Значение мифов в настоящее время. Человек эпох: Римской империи, Возрождения, и настоящего времени.

III. Художественные традиции народов мира. 26 час. Героический эпос народов мира. Праздники и обряды народов мира. «Калевала». Своеобразие архитектурных традиций. Изобразительное искусство народов мира: византийская мозаика, древнерусская иконопись, книжная миниатюра Востока. Своеобразие музыкальной культуры: храмовая, русская народная и американская музыка. Театры народов мира. Самобытность танцевальной культуры: русский, индийский, фламенко, звуки тамтамов. Итоговая контрольная работа по курсу

Критерии оценки знаний учащихся:

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

**Учебно – методическое планирование
по «Мировой художественной культуре»**

Класс: 5

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 часа;

Плановых контрольных работ – 1 Самостоятельных работ – 2

Планирование составлено на основании: Программы общеобразовательных учреждений: мировая художественная культура, 5-11 классы. Автор Г.И. Данилов

Список литературы(основной и дополнительной)

1. Г.И. Данилова Мировая художественная культура. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Москва, Дрофа, 2010;
2. Н.Н. Куцман Мировая художественная культура 5 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Волгоград, Корифей, 2011;
3. М.С. Горюшкина, О.В. Ибрагимова, И.Э. Кашекова, Г.П. Сергеева Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации. Москва, Айрис-пресс, 2007.
4. Мифология. Энциклопедия. - М.: Белфакс, 2002.
5. Н.А.Кун. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.-М.: Правда, 1988.
6. Ф.Ницше. Рождение трагедии, или Эллинство и варварство. Соч в 2-х т., - М., 1990.
7. Античность как тип культуры. - М., 1988.
8. Сквозь века. - М., 1986.
9. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. - М.,1980.
10. История философии: Запад - Россия - Восток. - М., 1995.
11. Мифология древнего мира. - М: Белфакс, 2002.
12. Б.А.Рыбаков. Язычество древних славян. - М.: Русское слово, 1997.
13. Ключевский В.О. Сочинения в девяти томах. - М., 1987.
14. В.Калашников. Боги древних славян. - М.: Белый город, 2003.
15. Д.Гаврилов, А.Наговицын. Боги славян. Язычество. Традиция. - М.: Рефл-Бук, 2002.
16. А.Платов. Славянские руны. - М.: Гелиос, 2001.
17. Песни, сказки, частушки. - Саратов, 1969.
18. Г.С.Белякова. Славянская мифология. -М.: Просвещение, 1995.
19. А.А. Потехня. Объяснения малорусских и сродных народных песен.
20. А.Н. Нестеров. Религиозно-мифологическое мировоззрение древних славян. - М., 1992.

Литература, рекомендованная для обучающихся

Г.И. Данилова Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология 5 класс. Москва, Дрофа, 2010

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МХК 5 КЛАСС

№	Наименование раздела программы Тема урока	Кол.часов	Контр.и сам. работы
Сюжеты и образы античной мифологии – 21 ч			
<i>1</i>	Сюжеты и образы античной мифологии	<i>1</i>	
<i>2</i>	Сотворение мира.	<i>1</i>	
<i>3</i>	Бог-громовержец Зевс.	<i>1</i>	
<i>4</i>	Окружение Зевса	<i>1</i>	
<i>5</i>	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».	<i>1</i>	
<i>6</i>	Посейдон — владыка морей.	<i>1</i>	
<i>7</i>	Бог огня Гефест	<i>1</i>	
<i>8</i>	Афина — богиня мудрости и справедливой войны.	<i>1</i>	
<i>9</i>	Лики Аполлона.	<i>1</i>	
<i>10</i>	Аполлон и музы Парнаса.	<i>1</i>	
<i>11</i>	Орфей и Эвридика.	<i>1</i>	
<i>12</i>	Артемида — покровительница охоты	<i>1</i>	
<i>13</i>	Арес — неукротимый бог войны.	<i>1</i>	

14	Триумф Диониса.	1	
15	Истоки театрального искусства	1	
16	Афродита — богиня любви	1	
17	Нарцисс и Эхо.	1	
18	В сетях Эроса.	1	
19	Амур и Психея	1	
20	Богиня цветов Флора.	1	
21	Обобщающий урок	1	1
Мифология древних славян -13 ч			
22	Введение в славянскую мифологию	1	
23	Мифы о происхождении мира у славян.	1	
24	Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги.	1	
25	Перун — бог грома и молнии.	1	
26	Велес.	1	
27	Дажьбог.	1	
28	Световид.	1	
29	Макошь.	1	
30	Лада.	1	
31	Купало, Ярило, Кострома.	1	
32	Славянские календарно-обрядовые праздники	1	
33	Обобщающий урок по теме: «Мир духов древних славян».	1	1
34	Обобщение материала «Мифология»	1	1
	Итого	34	3

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 5 класс

№	Тема	Кол. час.	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемый результат			Форма контроля	Дата	Д/З
					Научится	Получить возможность научиться	Личностные и метапредметные результаты			
Сюжеты и образы античной мифологии – 21 ч										
1	Сюжеты и образы античной мифологии	1	Открытие нового	Умение работать с литературой	понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества. эмоционально оценить	осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	Устный опрос		Стр. 7 - 10 Вопр. 2, 4, 5

					окружающий мир.					
2	Сотворение мира.	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры	работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.	РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	Устный опрос		Стр. 11 -15 Вопр.4
3	Бог-громовержец Зевс.	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры	передать главное из прочитанного и прослушанного текста. работать со схемой- планом.	усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства.		Письменный опрос		Стр. 16 – 21 Вопр. 1
4	Окружение Зевса	1	Открытие нового	Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников	работать с источниками знаний, развивать коммуникативные навыки работы в группах.	гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности.		Письменный опрос		Стр. 22 – 29 вопр. 6, 1, 4
5	Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий».	1	Открытие нового	Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах	сопоставлять факты, делать выводы, на практике применять полученные знания, оценивать свою работу и работу группы в целом.	усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства;	ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ЛУУД: формирование художественного вкуса как способности	Устный опрос		Стр. 31 – 38 вопр. 1-2
6	Посейдон —	1	Открытие	Умение	уметь	развивать		Письменный		Стр. 38-

	владыка морей.		нового	работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности	пользоваться основными источниками информации, находить информацию в сети Интернет.	индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.реализовывать свой творческий потенциал.	чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров.	н.опрос		44 Вопр. 2
7	Бог огня Гефест	1	Открытие нового	Сопоставление мнений и фактов, самостоятельный анализ различных источников, учить отстаивать свою точку зрения	сравнивать, сопоставлять оценивать по одному или нескольким критериям.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.	ПУУД: определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате.	Письменный опрос		Стр. 45-49 Вопр. 2
8	Афина — богиня мудрости и справедливой войны.	1	Открытие нового	совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность	использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, заниматься поисковой деятельностью.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.	Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации. ЛУУД: усваивать систему общечеловеческих ценностей, представленных в произведениях искусства.	Устный опрос		Стр 49 – 57 Вопр. 1,2,3
9	Лики Аполлона.	1	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации	построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.	описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению	произведениях искусства. РУУД: осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности.	Устный опрос		Стр. 59 -68 Вопр. 2

						культурой устной и письменной речи.				
10	Аполлон и музы Парнаса.	I	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности	проводить наблюдения, описывать их и делать выводы. вырабатывать умение рассуждать, совершенствоваться навыки анализа	развивать умение и навык познания и самопознания через искусство. гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности.	РУУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и познавательного характера. КУУД: определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной	Устный опрос		Стр. 69 - 75 Вопр. 1-3
11	Орфей и Эвридика.	I	Открытие нового	Рассматривать различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников в	развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт.	различать изученные виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.	деятельности. формировать творческое отношение к проблемам.	Письменный опрос		Стр. 76 - 82 Вопр. 1-4
12	Артемиды — покровительница охоты	I	Открытие нового	Использовать ранее полученные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче	формировать умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.		Устный опрос		Стр. 83 – 87 Вопр. 6
13	Арес — неукротимый бог войны.	I	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме,	формировать мировоззрение, целостное представление о	ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	Устный опрос		Стр. 88 – 95 Вопр. 1

				главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой	выявлять связи, формулировать выводы.	мире и формах бытия искусства.	РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории			
14	Триумф Диониса.	1	Открытие нового	Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру	вырабатывать умение самостоятельного анализа различных источников информации	усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства.		Письменный опрос		Стр. 95 – 100 Вопр. 3
15	Истоки театрального искусства	1	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации	вырабатывать умение рассуждать. развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховую и зрительный опыт.	описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи.		Письменный опрос		Стр. 101 – 105 Вопр.2
16	Афродита — богиня любви	1	Открытие нового	Усваивать информацию по текстам учебных пособий, дополнительно литературе	пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественным и произведениями.	накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания.	ПУУД: уметь осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий. РУУД: определять общие цели и пути её достижения, уметь	Устный опрос		Стр. 107 – 117 Вопр. 3,2

							договориться о распределении ролей в совместной деятельности.			
17	Нарцисс и Эхо.	1	Открытие нового	Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче	строить сообщения в устной форме. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных признаков.	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. реализовывать свой творческий потенциал.	КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Письменный опрос		Стр. 119 - 121 Вопр. 1
18	В сетях Эроса.	1	Открытие нового	Расширение лингвострановедческих знаний, развитие коммуникативных умений	обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями.	различать изученные виды и жанры искусства, зависимость художественной формы от цели творческого замысла.	ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов.	Письменный опрос		Стр. 121-125 Вопр. 2
19	Амур и Психея	1	Открытие нового	Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике	использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.	усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства;		Письменный опрос		Стр. 126 – 131 Вопр. 1
20	Богиня цветов Флора.	1	Открытие нового	Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи	работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи.	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.		Устный опрос		Стр. 132 – 137 Вопр. 2
21	Обобщающий	1	Развив.ко	Обобщать	координировать	осознавать место и	ПУУД: выбирать	Динами		

	урок		контроль	учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями	свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности.	роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	средства реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов	ч. контроль		
Мифология древних славян -13 ч										
22	Введение в славянскую мифологию	I	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, выделять главное, формирование эстетической культуры	вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа	сопоставлять миф и реальность, сравнивать традиции различных культур.	ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	Устный опрос		Стр. 139 -143 вопр.2,3
23	Мифы о происхождении мира у славян.	I	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, выделять главное, формирование эстетической культуры	работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.	ЛУУД: воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации	Устный опрос		Творческое задание
24	Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги.	I	Открытие нового	Чтение и анализ текстов, расширение познавательной деятельности	совершенствовать умения публичного выступления, определять собственное отношение к произведениям искусства.	осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа.	различных позиций в сотрудничестве.	Устный опрос		Творческое задание

25	Перун — бог грома и молнии.	1	Открытие нового	Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой	читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.		Устный опрос		Стр. 143 – 148 вопр.1-3
26	Велес.	1	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы.	формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства.		Устный опрос		Стр.149-153 вопр. 3
27	Даждьбог.	1	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации	читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.		Устный опрос		Стр. 154 -157 вопр.3
28	Световид.	1	Открытие нового	Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи	пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественным и произведениями.	накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания.	<i>ЛУУД:</i> развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. <i>РУУД:</i> формирование мотивации к труду и работе на результат.	Устный опрос		сообщение
29	Макошь.	1	Открытие нового	Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с	применять полученные знания на практике,	описывать явления искусства с использованием специальной		Устный опрос		Стр. 157 – 161 вопр. 5

				учебной и дополнительно литературой	совершенствовать навыки общения.	терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи.				
30	Лада.	1	Открытие нового	Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности	определять собственное отношение к произведениям искусства.	классификации изученных объектов и явлений культуры, структурированию изученного материала, информации, полученной из разных источников		Устный опрос		Стр. 162 – 166 вопр. 2, 4
31	Купало, Ярило, Кострома.	1	Открытие нового	Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительно литературой	использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.		Устный опрос		Стр. 167-171
32	Славянские календарно-обрядовые праздники	1	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы.	формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства.	РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике	Устный опрос		Сообщения презентации
33	Обобщающий	1	Развив.ко	Обобщать	координировать	осознавать место и	РУУД: овладевать	Динами		

	урок по теме: «Мир духов древних славян».		онтроль	материал как систему знаний, проверить способность творчески мыслить и применять знания на практике	свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности.	роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на	ческий контроль		
34	Обобщение материала «Мифология»	I	Развив. контроль	Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала курса.	координировать свою деятельность, оценивать свои возможности.	обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно действовать, применять знания на практике.	практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов	Динамический контроль		

Учебно – методическое планирование по «Мировой художественной культуре»

Класс: 6

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 часа;

Плановых контрольных работ – 1 Самостоятельных работ – 2

Планирование составлено на основании: Программы общеобразовательных учреждений: мировая художественная культура, 5-11 классы. Автор Г.И. Данилова

Учебник: Учебник для бкл.Г.И. Данилова Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Библия 6 класс. Москва, Дрофа, 2010

Дополнительная литература:

1. Толковая Библия. - Стокгольм, 1987.
2. Библейская энциклопедия. - М., 1990.
3. Закон Божий для семьи и школы. - М., 1990.
4. Н.Н. Куцман Мировая художественная культура. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2011.
5. Сказание о земной жизни. Пресвятой Богородицы.- М, 1990.
6. Прот. М. Помазанский. Православное Догматическое Богословие. - Новосибирск, 1993.
7. Прот. Г. Дьяченко. Духовный мир. - М., 1992.
8. Епископ Феофан. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться. - Л., 1991.
9. Симфония на Ветхий и Новый Завет (Словарь-указатель). В двух частях. -Санкт-Петербург, 1994.
10. Канонические Евангелия. /Пер. с греческого В. Н. Кузнецовой. Под ред. С. В. Лезова и С. В. Тищенко.- М., 1992.
11. Христианство. Словарь./ Под общ.ред. Л. Н. Митрохина и др. - М., 1994.
12. Христианство. Энциклопедический словарь. В 2-х томах. Т. 1. — М., 1993.
13. Библия и русская литература. Хрестоматия. /Под. ред. М.Г.Качурина. -Санкт-Петербург, 1995.
14. Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: литературные цитаты; образные выражения. - 4-е изд., доп. - М.: Худож. Лит., 1998.
15. Священная история для детей. /Под ред. М.А. Львовой.
16. Кравченко А.С.,Уткин А.П Икона. Секреты ремесла. - М.: Стайл А ЛТД, 1988.
17. Лопухин А.П. Новый Завет.
18. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002.
19. А.Мень. История религии. Т-7.
20. Д.Макдауэл. Доказательства воскресения.
21. Д.Макдауэл, Б.Ларсон. Иисус.
22. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. - Изд-во Московской патриархии.
23. Бурдова Л. Художник читает Библию. / «Юный художник», 1995, №8.
24. Захарова И. Библейские мотивы в литературе, музыке, изобразительном искусстве.- /Приложение к газете «Первое сентября». 1998, №41.
25. Короткое А. Вавилон./«Первое сентября». 1995, №67.
26. Павловский А. Популярный библейский словарь- М.: Панорама, 1994.
27. Религия в истории и культуре /Под ред. М.Г.Писманик- Пермь: Книжный мир, 1995.
28. Читана Е.М. Евангельские образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре. Проблемы интерпретации-М.: Наука, 1998.
29. Зенон Косидовский. Библейские сказания. - М.:Издательствополитической литературы, 1975.
30. Княжицкии, С. Хурумов. Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима. Учебник для 5 класса.
31. А.Майкапар. Новозаветные сюжеты в живописи. /Приложение к газете «Первое сентября», 2000.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МХК 6 КЛАСС

<i>№</i>	<i>Наименование раздела программы Тема урока</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Контр.и сам. работы</i>
<i>1. Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час.</i>			
1	Библия - Книга книг	<i>1</i>	
2	Сотворение мира	<i>1</i>	
3	Жизнь первых людей на земле	<i>1</i>	
4	Каин и Авель	<i>1</i>	
5	Всемирный потоп	<i>1</i>	
6	Вавилонская башня	<i>1</i>	
7	Ветхозаветная троица и признание Авраама	<i>1</i>	
8	Жертвоприношение Авраама	<i>1</i>	
9	Чудесный сон Иакова	<i>1</i>	
10	Иосиф и его братья	<i>1</i>	
11	Мечты о Земле обетованной.	<i>1</i>	
12	Скрижали Моисея	<i>1</i>	
13	Самсон, раздирающий пасть льва	<i>1</i>	
14	Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид	<i>1</i>	
15	Мудрость царя Соломона	<i>1</i>	
16	Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета»		<i>1</i>
<i>2. Сюжеты и образы Нового Завета-18час.</i>			
17	Рождение и юность Марии	<i>1</i>	
18	Благая Весть	<i>1</i>	
19	Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов	<i>1</i>	
20	Образы Сретения.	<i>1</i>	
21	Бегство в Египет	<i>1</i>	
22	Проповедь Иоанна Крестителя	<i>1</i>	
23	Образы Крещения.	<i>1</i>	
24	Творимые чудеса	<i>1</i>	
25	Нагорная проповедь Христа	<i>1</i>	
26	Притчи Христа	<i>1</i>	
27	Тайная Вечеря	<i>1</i>	
28	Моление о чаше. Что есть истина!	<i>1</i>	
29	Страсти Господни.	<i>1</i>	
30	Распятие	<i>1</i>	
31	Снятие с креста. Пьета	<i>1</i>	
32	Воскресение и Вознесение Христа	<i>1</i>	

33	Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета»		1
34	Итоговое повторение		1
		31	3
	Итого		34

6 класс

№	Тема	Кол. час.	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемый результат			Форма контроля	Дата	Д/З
					Научится	Получить возможность научиться	Личностные и метапредметные результаты			
1. Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час.										
1	Библия - Книга книг	1	Открытие нового	Умение работать с литературой	понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества. эмоционально оценить окружающий мир.	осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	Устный опрос		Стр. 3-7вопр.
2	Сотворение мира	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры	работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.	РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.	Устный опрос		Стр. 7-15 вопр.
3	Жизнь первых людей на земле	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять,	передать главное из прочитанного	усваивать особенности языка разных видов		Письменный опрос		Стр. 15-25 вопр.

				сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры	и прослушанного текста. работать со схемой- планом.	искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства.				
4	Каин и Авель	<i>I</i>	Открытие нового	Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников в	работать с источниками знаний, развивать коммуникативные навыки работы в группах.	гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности.		Письменный опрос		Стр. 25-32 вопр.
5	Всемирный потоп	<i>I</i>	Открытие нового	Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах	сопоставлять факты, делать выводы, на практике применять полученные знания, оценивать свою работу и работу группы в целом.	усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства;	ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ЛУУД: формирование художественного вкуса	Устный опрос		Стр. 32-36 вопр.
6	Вавилонская башня	<i>I</i>	Открытие нового	Умение работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности	уметь пользоваться основными источниками информации, находить информацию в сети Интернет.	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. реализовать свой творческий потенциал.	как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров.	Письменный опрос		Стр. 36-39 вопр.
7	Ветхозаветная троица и признание Авраама	<i>I</i>	Открытие нового	Сопоставление мнений и фактов, самостоятельный анализ различных источников,	сравнивать, сопоставлять оценивать по одному или нескольким критериям.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в	ПУУД: определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: адекватно	Письменный опрос		Стр. 39-45 вопр.

				учить отстаивать свою точку зрения		произведения искусства.	воспринимать и передавать информацию в заданном формате.			
8	Жертвоприношение Авраама	I	Открытие нового	совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность	использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, заниматься поисковой деятельностью.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.	Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации. ЛУУД: усваивать систему общечеловеческих ценностей, представленных в произведениях искусства.	Устный опрос		Стр. 45-49 вопр.
9	Чудесный сон Иакова	I	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации	построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.	описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи.	произведения искусства. РУУД: осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности.	Устный опрос		Стр. 49-55 вопр.
10	Иосиф и его братья	I	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности	проводить наблюдения, описывать их и делать выводы. вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа	развивать умение и навык познания и самопознания через искусство. гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности.	РУУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и познавательного характера. КУУД: определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	Устный опрос		Стр. 55-61 вопр.
11	Мечты о Земле	I	Открытие	Рассматривать	развивать свои	различать изученные	деятельности.	Письме		Стр. 61

	обетованной.		нового	различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников в	творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт.	виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.	формировать творческое отношение к проблемам.	н.опрос		- 66вопр.
12	Скрижали Моисея	I	Открытие нового	Использовать ранее полученные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче	формировать умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала.	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.		Устный опрос		Стр. 66 - 71вопр.
13	Самсон, раздирающий пасть льва	I	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы.	формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства.	ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории	Устный опрос		Стр. 71-77 вопр.
14	Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид	I	Открытие нового	Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру	вырабатывать умение самостоятельного анализа различных источников информации	усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;		Письменный опрос		Стр. 77-91 вопр.

						понимать условности языка искусства.				
15	Мудрость царя Соломона	I	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации	вырабатывать умение рассуждать. развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт.	описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи.		Письменный опрос		Стр. 91-101 вопр.
16	Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета»	I	Развив. контроль	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями	координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности.	осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов	Динамический контроль		
2. Сюжеты и образы Нового Завета-18час.										
17	Рождение и юность Марии	I	Открытие нового	Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче	строить сообщения в устной форме. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных признаков.	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. реализовывать свой творческий потенциал.	КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных	Письменный опрос		Стр. 103-107 вопр.

18	Благая Весть	1	Открытие нового	Расширение лингвострановедческих знаний, развитие коммуникативных умений	обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями.	различать изученные виды и жанры искусства, зависимость художественной формы от цели творческого замысла.	технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике;	Письменный опрос		Стр. 107-114 вопр.
19	Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов	1	Открытие нового	Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике	использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.	усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства;	применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов.	Письменный опрос		Стр. 114-125 вопр.
20	Образы Сретения.	1	Открытие нового	Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи	работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи.	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.		Устный опрос		Стр. 125-131 вопр.
21	Бегство в Египет	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры	вырабатывать умение рассуждать, совершенствоваться навыки анализа	сопоставлять сюжет и реальность, сравнивать традиции различных культур.	ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	Устный опрос		Стр. 131-136 вопр.
22	Проповедь Иоанна Крестителя	1	Открытие нового	Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование	работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять	восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения	ЛУУД: воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	Устный опрос		Стр. 136-143 вопр.

				эстетической культуры	общность жизненных истоков и искусств.	искусства.	КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.			
23	Образы Крещения.	1	Открытие нового	Чтение и анализ текстов, расширение познавательной деятельности	совершенствовать умения публичного выступления, определять собственное отношение к произведениям искусства.	осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа.		Устный опрос		Стр. 143-149 вопр.
24	Творимые чудеса	1	Открытие нового	Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой	читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.		Устный опрос		Стр. 149-160 вопр.
25	Нагорная проповедь Христа	1	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы.	формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства.		Устный опрос		Стр. 160-165 вопр.
26	Притчи Христа	1	Открытие нового	Применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной	читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.		Устный опрос		Стр. 165-172 вопр.

				ситуации						
27	Тайная Вечеря	1	Открытие нового	Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи	пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественным и произведениями.	накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания.	<i>ЛУУД:</i> развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. <i>РУУД:</i> формирование мотивации к труду и работе на результат.	Устный опрос		Стр. 172-182 вопр.
28	Моление о чаше. Что есть истина!	1	Открытие нового	Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой	применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения.	описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи.		Устный опрос		Стр. 182-199 вопр.
29	Страсти Господни.	1	Открытие нового	Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности	определять собственное отношение к произведениям искусства.	классификации изученных объектов и явлений культуры, структурированию изученного материала, информации, полученной из разных источников		Устный опрос		Стр. 199-208 вопр.
30	Распятие	1	Открытие нового	Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой	использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.		Устный опрос		Стр. 208-217 вопр.
31	Снятие с креста. Пьета	1	Открытие нового	Рассуждать, сравнивать,	использовать мультимедийные	развивать индивидуальный		Устный опрос		Стр. 217-229

				делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой	ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	художественный вкус; расширять эстетический кругозор.				вопр.
32	Воскресение и Вознесение Христа	I	Открытие нового	Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное	подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы.	формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства.	РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике	Устный опрос		Стр. 229-237 вопр.
33	Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета»	I	Развив. контроль	Обобщать материал как систему знаний, проверить способность творчески мыслить и применять знания на практике	координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности.	осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.	РУУД: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике;	Динамический контроль		
34	Итоговое повторение	I	Развив. контроль	Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала курса.	координировать свою деятельность, оценивать свои возможности.	обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно действовать, применять знания на практике.	самостоятельной оценке достигнутых результатов	Динамический контроль		

Учебно – методическое планирование по «Мировой художественной культуре»

Класс: 7

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 часа;

Плановых контрольных работ – 1 Самостоятельных работ – 2

Планирование составлено на основании: Программы общеобразовательных учреждений: мировая художественная культура, 5-11 классы. Автор Г.И. Данилова

Учебник: Учебник для 7 кл. Г.И. Данилова Мировая художественная культура. 7-9 класс. Москва, Дрофа, 2010

Дополнительная литература:

1. Искусство. 7 класс. Учебник / И. Г. Данилова – М.: Дрофа, 2014.
2. Мировая художественная культура. 7 – 9 классы. Учебник / И. Г. Данилова – М.: Дрофа, 2013.
3. Белик А. А. Культурология. Антропологические типы культур. – М., 2003.
4. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. – СПб., 2003.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 1999.
7. Лапина С. В. Культурология. Курс лекций. Хрестоматия. – Минск, 2007. 8. Миронов В. Б. Народы и личности в истории. Очерки по истории русской и мировой культур. В 3 т. – М., 2000, 2001.

Интернет-ресурсы

1. countries.ru – Библиотека по культурологии
2. ido.rudn.ru – электронные материалы по культурологии
3. ortlib.narod.ru – теория и история культуры в персоналиях
4. artclassic.edu.ru – мировая художественная культура

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МХК 7 КЛАСС

№	Название раздела	Основные изучаемые вопросы	Кол. часов	Контр.и сам. работы
Часть 1. В мире художественной культуры (7 ч.)				
1	Цивилизация и культура (3 ч.)	1. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».	1	
		2. Понятие о мировой художественной культуре. Культурный и цивилизованный человек.	1	
		3. Художественные символы народов мира.	1	
2	Единство и многообразие культуры (4 ч.)	1. Единство мировой культуры.	1	
		2. Мировое Древо как отражение единства мира	1	
		3. Многообразие и национальная самобытность культуры.	1	
		4. Обобщающий урок «В мире художественной культуры».		1
Часть 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (14 ч.)				
3	Особенности художественной культуры Древнего Египта (4 ч.)	1. Жизнь Человека в искусстве.	1	
		2. Художественный канон в искусстве.	1	
		3. «Дома вечности» богов и фараонов.	1	
4	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока (3 ч.)	1. Символический характер искусства	1	
		2. Природа и Человек – главная тема восточного искусства.	1	
		3. Религиозные верования и их отражение в искусстве.	1	
5	Греция – «колыбель европейской цивилизации» (3 ч.)	1. «Страна героев и богов».	1	
		2. Прогулка по афинскому Акрополю.	1	
		3. В поисках человека	1	
6	Художественные достижения доколумбовой Америки (4 ч.)	1. Своеобразие культуры ольмеков.	1	
		2. Характерные черты искусства ацтеков.	1	
		3. Особенности художественной культуры майя.	1	
		4. Памятники художественной культуры инков.	1	
		5. Древние цивилизации		1
Часть 3. Мир и Человек в художественных образах (12 ч.)				
7	Идеал Человека в культуре народов мира (3 ч.)	1. Понятие об идеале.	1	
		2. Идеал Человека в религиях мира.	1	
		3. Святые и святость.	1	
8	Герой и защитник Отечества (4 ч.)	1. Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	1	
		2. Идеал благородного рыцарства.	1	
		3. Александр Невский – патриот Земли Русской	1	
		4. Великие русские полководцы	1	
9	Образ женщины – матери сквозь века (5 ч.)	1. «Венеры» первых художников Земли.	1	
		2. Священный лик Богоматери.	1	
		3. Мадонны титанов Возрождения	1	

		4. Величаява славянка в творчестве А. Г. Венецианова.	1	
		5. Женщина – мать в искусстве XX века.		
		Итоговая контрольная работа по курсу		1
		Анализ итоговой контрольной работы	1	
	Итого			35

7 класс

№	Дата. Кол-во часов тип контр.	Тема урока. Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности ученика. Практическая часть	Результаты обучения (Требования к уровню подготовки)			д/з
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
Часть 1. В мире художественной культуры (7 ч.)								
1	1 беседа	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Культурный и цивилизованный человеком	Разнообразие понятий «цивилизация» в различные эпохи. Сравнить понятия «культура» и «цивилизация».	Введение в курс мировой художественной культуры. Знать соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Определять различия между понятиями культурный и цивилизованный человек.	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений,	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;	п. 1.11.2
2	1 комбин. опрос	Понятие о мировой художественной культуре.. <i>Изучение нового материала</i>	Дать понятие «мировая художественная культура», ее особенность. Знакомство с творчеством художника Иеронимуса Босха, с его мировоззрением и пониманием жизненных ценностей. Кто такой культурный и цивилизованный человек.	Раскрывать понятие о мировой художественной культуре как совокупности множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации. Определять художественные символы народов мира: египетские пирамиды, Эйфелева башня, сакура (отражение в произведениях живописи и поэзии), берёза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках				п. 1.3
3	1 комбин. опрос	Художественные символы народов мира. <i>Изучение нового материала</i>	Знакомство с разнообразием традиций, черт характера, растительными и архитектурными достопримечательностями различных стран. Знакомство со Стоунхенджем					п. 1.4.

				русского народа	зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью;	художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом;	–самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;	
4	1 комбин. опрос	Единство мировой культуры. <i>Изучение нового материала</i>	Творения античных мастеров – неотъемлемая часть мировой сокровищницы культуры, достояние человечества, помогают познать себя, прошлое и настоящее	Определять выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи, их мировое и общечеловеческое значение Характеризовать выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи, их мировое и общечеловеческое значение	– овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;	– умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением;	– соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоциональноволевой сферы;	п. 2.1
5	1 комбин. опрос	Мировое Древо как отражение единства мира <i>Изучение нового материала</i>	Мировое древо – модель строения мира, основа мироздания, связь поколений, связь трех стихий, строения тела. Знакомство с эпосом «Старшая Эдда». «Славянское Древо» К. Бальмонта	Объяснять образы и мотивы национального искусства Японии - искусство чайной церемонии, расстановки цветов в вазах и его символический характер, красота недосказанности в искусстве японских садов.	– участие в разработке и реализации художественнотворческих проектов класса, школы и др.;	– соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественнотворческой деятельности;	– развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;	п. 2.2
6	1 комбин. опрос	Многообразие и национальная самобытность культуры. <i>Изучение нового материала</i>	Многообразие культур–многообразие мыслей. Нет одинаковых творений искусства. Неповторимость и уникальность означает равноправие. Икебана, чайная церемония, искусство японских садов	Объяснять представления древних о мире, отраженные в искусстве (наскальные рисунки, геометрический орнамент, первые музыкальные инструменты). Отзвуки древних ритуалов и символов в современности	– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;	– расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуальное творческое развитие;	– усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением;	п. 2.3
7	1 комбин. опрос	Обобщающий урок «В мире художественной культуры». <i>Урок применения знаний и умений</i>	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности	– эмоциональное восприятие существующих	– контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по	– умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое	с/р

					традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте.	отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; – развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

Часть 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (14 ч.)

8	1 комбин. опрос	Жизнь Человека в искусстве. <i>Изучение нового материала</i>	Заупокойный культ. Рельефы и фрески, росписи украшающие гробницы, обелиски и стелы. Палетка «фараон Нармера». Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	Объяснять понятие омифология – главный источник образов и символики искусства Древнего мира. Закрепить понятие канон в скульптуре и живописи Древнего Египта. Описывать погребальные сооружения и храмы Древнего Египта; раскрывать понятие о пирамидах.	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в	п. 3.1
9	1 комбин. опрос	Художественный канон в искусстве. <i>Изучение нового материала</i>	Канонизация древнегреческого искусства. Принципы канона в скульптуре: горизонтальность и определенность позы. Статуи: Аменхотепа, Раннаи, Аменхета					п. 3.2
10	1 комбин. опрос	«Дома вечности» богов и фараонов. <i>Изучение нового материала</i>	Стиль архитектуры – пирамиды: Хеопса, Хефрена, Микерина, Хеопса. История их создания. Храмы Амона в Карнаке, Луксоре. Назначение пирамид.					п. 3.3
11	1 комбин. опрос	Символический характер искусства <i>Изучение нового материала</i>	Главная тема – символическое прославление силы и могущества царя и правителя. Язык символов: Добра, Зла, Смерти, Жизни. Символические батальных сцен.	Характеризовать основы художественной культуры Китая, особенности китайского зодчества. Понятие о Великой китайской стене. Описать				п. 4.1

12	1 комбин. опрос	Природа и Человек – главная тема восточного искусства. <i>Изучение нового материала</i>	Жизнь человека соизмерялась с жизнью природы. Художественная культура Китая. Мысль о безграничности мира. Гармония человека и природы. Монохромность. Работы художника Го Си, писателя Ли Бо.	основы китайской пейзажной живописи. Характеризовать работы поэта и живописца 18 века Ван Вэй, картинами художника Го Си. Раскрывать основы художественной культуры Японии, особенности зодчества, национальная одежда. Знать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства. Буддизм. Ступа в Санчи	темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественнотворческих проектов класса, школы и др.; – развитие	самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и	общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоциональноволевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересовгармоничное интеллектуальнотворческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных	п. 4.2
13	1 комбин. опрос	<i>Изучение нового материала</i>	Знакомство с архитектурой Индии. ГородХараппы, ступа Санчи. Связь религии и архитектуры. История создания, архитектура, особенности строения и расположения.					п. 4.3
14	1 комбин. опрос	«Страна героев и богов». <i>Изучение нового материала</i>	Эллада. Греция – колыбель европейкой цивилизации. Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Характеризовать особенности художественной культуры Древней Греции; изображение богов и героев в скульптуре; образ человека в древнегреческой скульптуре. Объяснять значение древнегреческой архитектуры, порядок и гармония в древнегреческом храме.Описывать Акрополь – общественный и культурный центр Афин				п. 5.1
15	1 комбин. опрос	Прогулка по афинскому Акрополю. <i>Изучение нового материала</i>	Акрополь – общественный и культурный центр.Пропилеи, храм Ники Аптерос, статуя Афины, Парфенон, храм Эрехтейона, театр Диониса					п. 5.2
16	1 комбин. опрос	В поисках человека <i>Изучение нового материала</i>	Воспевание человека и его внутреннего мира. Идеальный человек. Работы Мирона, Поликлета, Леохара, Скопаса.					п. 5.3
17	1 комбин. опрос	Своеобразие культуры ольмеков. <i>Изучение нового материала</i>	Культура ольмеков, архитектура, скульптура, декоративно-прикладной творчество, письменность, ритуальный календарь. Пирамида Солнца.	Раскрывать особенности скульптуры ольмеков. Расцвет города Теотиуакана в Центральной Америке. Пирамида Солнца – грандиозное архитектурное сооружение. Раскрывать характерные черты искусства ацтеков. Теночтитлан – столица				п. 6.1
18	1 комбин. опрос	Характерные черты искусства ацтеков. <i>Изучение нового материала</i>	Охотничье племя ацтеков, их легенды предания. Статуи, погребальные маски, статуэтки. Ювелирное искусство.					п. 6.2

19	1 комбин. опрос	Особенности художественной культуры майя. <i>Изучение нового материала</i>	Изобретения мая: солнечный календарь, продолжительность года, определяли затмения. Архитектура, скульптура, фрески, роспись сосудов, ювелирные изделия	ацтеков. Архитектура и скульптура ацтеков. Описывать особенности культуры майя. Архитектура майя- пирамиды, стадионы. Знать характерные черты изобразительного искусства. Описывать памятники художественной культуры инков, шедевры искусства могущественной империи инков.	художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др. ; –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;	коллективной художественнотворческой деятельности; –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;	эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; –умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).	п. 6.3
20	1 комбин. опрос	Памятники художественной культуры инков. <i>Изучение нового материала</i>	Культура инков, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное творчество. Храм Солнца. «Золотой сад». Керамика. Фриз-календарь.	Раскрывать характерные особенности художественной культуры Древней Греции, Китая, Египта координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности	– формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте.	–развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебномсотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.		п. 6.4
21	1 индив. опрос	Древние цивилизации <i>Урок применения знаний и умений</i>	Ответы на вопросы по теме раздела Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями					с/р

Часть 3. Мир и Человек в художественных образах (12 ч.)

22	1 комбин. опрос	Понятие об идеале. <i>Изучение нового материала</i>	Главная тема искусства Человек. Произведения искусства отражают идеальные представления о внутреннем и внешнем облике человека. Смена представления об идеале в зависимости от эпохи	Объяснять, что такое идеал в искусстве. Описывать «Давид» Микеланджело – идеал Возрождения. Раскрывать понятие божественный идеал в буддийской религии, художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе.	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах,	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической	п. 7.1
23	1 комбин. опрос	Идеал Человека в религиях мира. <i>Изучение нового материала</i>	Будда - образ идеального человека. Каноны изображения Будды. 32 признака совершенства. Идеал человека в индуисткой религии. Иисус Христос –«кроткий и смиренный сердцем», Добрый пастырь. Запрет на изображение Христа в 8 в. Запрет на					п. 7.2

			изображение Аллаха, виды орнамента и каллиграфии.	Объяснять, что такое божественный идеал в христианском искусстве. Фигура Доброго Пастыря как наиболее часто встречающийся христианский символ. Описывать образ Христа в произведениях средневекового искусства. Божественный идеал в исламской религии. Описывать образы святых, их отражение в произведениях устного народного творчества: образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения; князь Борис и Глеб – первые святые канонизированные русской церковью.	всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в	художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях	составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное	
24	1 комбин. опрос	Святые и святость. <i>Изучение нового материала</i>	Первый святой. Дать определение святым людям и юродивым. Как становились святыми. Первые святые: апостолов Петра и Павла, мучениц Веру, Надежду, Любовь и их мать Софью, апостолы Павел и Петр, Святой Себастьян				п. 7.3	
25	1 комбин. опрос	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества <i>Изучение нового материала</i>	Биография, их военные подвиги на благо Родины. Посвященные ему произведения искусства.	Описывать историю жизни святого, повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Описывать изображение Г. Победоносца в произведениях искусства: скульптура Донателло «Святой Георгий», картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона», икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля, икона «Чудо Георгия о змие», герб города Москвы. Понятие о рыцарском кодексе чести, военные навыки рыцарей, внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Раскрывать основные вехи героической жизни			п. 8.1	
26	1 комбин. опрос	Идеал благородного рыцарства. <i>Изучение нового материала</i>	История возникновения. Костюм и вооружение. Снаряжение. Рыцари в сражении. Девиз рыцарей. Кодекс рыцарства. Наказание				п. 8.2	
27	1 комбин. опрос	Александр Невский – патриот Земли Русской <i>Изучение нового материала</i>	Биография, их военные подвиги на благо Родины. Посвященные ему произведения искусства.				п. 8.3	
28	1 комбин. опрос	Великие русские полководцы <i>Изучение нового материала</i>	Биографии Кутузова, Суворова, Ушакова их военные подвиги на благо Родины. Посвященные ему произведения искусства				Твор. Зад.	

				<p>легендарного воина, образ Александра Невского в произведениях искусства.</p>				
29	1 комбин. опрос	«Венеры» первых художников Земли. <i>Изучение нового материала</i>	Палеолитическая Венера. Идеи плодородия, материнства, продолжения рода. Культурное и магическое значение	<p>Описывать основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи. Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Знать произведения искусства художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви, скульптурное изображение Мадонны Микеланджело. Характеризовать образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова, Ф. С. Рокотова, величая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Описывать творчество К. С. Петрова-Водкина, как наиболее яркое художественное воплощение темы. Раскрывать тему материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать», в художественных произведениях периода</p>	<p>разработке и реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; – эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте.</p>	<p>искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно творческой деятельности; – контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; – развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>	<p>интеллектуально творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; – умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).</p>	п. 9.1
30	1 комбин. опрос	Священный лик Богоматери. <i>Изучение нового материала</i>	Основные типы изображений Богоматери: Богоматери Знамение, Богоматери Оранте, Богоматери Одигитрии, Богоматери Елеуса и др					п. 9.2
31	1 комбин. опрос	Мадонны титанов Возрождения	Искусство Высокого Возрождения. Работа Микеланджело, Рафаэля и т.д. Создание обобщенного образа совершенного человека в образе девы Марии.					п. 9.3
32	1 комбин. опрос	Величая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. <i>Изучение нового материала</i>	Биография и творчество Васнецова. Картины: «Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Пелагея», «Девушка в платке» и т.д. Н.А. Некрасов о творчестве Васнецова.					п. 9.4
33	1 комбин. опрос	Женщина – мать в искусстве XX века. <i>Изучение нового материала</i>	Творчество К.С. Петрова- Водкина, А.А. Дейнеко, И.М. Тоидзе. Значение образа женщины в разные периоды XX века.					п. 9.5

				Великой Отечественной войны.				
34	индив. опрос	Итоговая контрольная работа по курсу <i>Урок применения знаний и умений</i>	Ответы на вопросы по теме раздела Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями	Знать изученный теоретический материал о художественной культуре народов мира, об их особенностях, жанровой специфике, истории развития, символическом и сакральном значении, проявлении в современной культуре. Уметь анализировать, сравнивать, характеризовать искусство различных культур и эпох.				К /Р
35	1 комбин. опрос	Анализ итоговой контрольной работы	Анализ ошибок					повтор

Учебно – методическое планирование

по «Мировой художественной культуре»

Класс: 8

Учитель: Любичкая Е.В.

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 часа;

Плановых контрольных работ – 1 Самостоятельных работ –3

Планирование составлено на основании: Программы общеобразовательных учреждений: мировая художественная культура, 5-11 классы. Автор Г.И. Данилова

Учебник: Учебник для 7 кл. Г.И. Данилова Мировая художественная культура. 7-9 класс. Москва, Дрофа, 2010

Дополнительная литература:

1. Искусство. 7 класс. Учебник / И. Г. Данилова – М.: Дрофа, 2014.
2. Мировая художественная культура. 7 – 9 классы. Учебник / И. Г. Данилова – М.: Дрофа, 2013.
3. Белик А. А. Культурология. Антропологические типы культур. – М., 2003.
4. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. – СПб., 2003.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 1999.
7. Лапина С. В. Культурология. Курс лекций. Хрестоматия. – Минск, 2007. 8. Миронов В. Б. Народы и личности в истории. Очерки по истории русской и мировой культур. В 3 т. – М., 2000, 2001.

Интернет-ресурсы

1. countries.ru – Библиотека по культурологии
2. ido.rudn.ru – электронные материалы по культурологии
3. ortlib.narod.ru – теория и история культуры в персоналиях
4. artclassic.edu.ru – мировая художественная культура

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МХК 8 КЛАСС

<i>№</i>	<i>Наименование раздела программы Тема урока</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Контр. и сам. работы</i>
II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час 10. Человек в мире природы 2 час			
<i>1</i>	Человек и природа. Взгляд через века	<i>1</i>	
<i>2</i>	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...»	<i>1</i>	
11. Человек. Общество. Время. 6 час.			
<i>3</i>	Пространство и время в зеркале мифов.	<i>1</i>	
<i>4</i>	Человек эпохи Римской империи	<i>1</i>	

5	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения)	1	
6	Человек нового времени	1	
7	Лэнд-арт	1	
8	« Человек. Общество. Время.»		1
III. Художественные традиции народов мира. 26 час. 12. Героический эпос народов мира 3 час			
9	Понятие о героическом эпосе	1	
10	Герои и темы народного эпоса	1	
11	Карело-финский эпос «Калевала»	1	
13. Праздники и обряды народов мира 3 час			
12	Всякая душа празднику рада	1	
13	Религиозные праздники и обряды народов мира	1	
14	Ах, карнавал! Удивительный мир.	1	
14. Своеобразие архитектурных традиций 2 час			
15	Особенности храмового зодчества	1	
16	Дом - жилище человека	1	
15. Изобразительное искусство народов мира 6 час			
17	Искусство византийской мозаики	1	
18	Древнерусская иконопись	1	
19	Икона и картина	1	
20	Искусство книжной миниатюры Востока	1	
21	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	
22	Своеобразие архитектурных и изобразительных традиций народов мира		1
16. Своеобразие музыкальной культуры 3 час			
23	Музыка в храме	1	
24	В песне – душа народа	1	
25	У истоков народной американской музыки	1	
17. Театр народов мира 3 час.			
26	Рождение русской народной драмы	1	
27	В музыкальных театрах мира	1	
28	Искусство кукольного театра.	1	
18 Самобытность танцевальной культуры 6 час.			
29	Страстные ритмы фламенко	1	
30	Радуга русского танца	1	
31	Искусство индийского танца	1	
32	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	1	
33	Своеобразие музыкальной и танцевальной культуры.		1
34	Контрольная работа по теме «Традиции народов мира»		1
	Итого	34	4

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 8 класс

<i>№</i>	<i>Дата. Кол-во часов тип контр.</i>	<i>Тема урока. Тип урока</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Виды деятельности ученика. Практическая часть</i>	<i>Результаты обучения (Требования к уровню подготовки)</i>			<i>д/з</i>
					<i>Предметные</i>	<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	
II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час								
10. Человек в мире природы 2 час								

1	1 <i>беседа</i>	Человек и природа. Взгляд через века <i>Изучение нового материала</i>	Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи	Знать соотношение понятий человек и природа. Знакомство с творчеством французского художника Анри Матисса, И. И. Шишкина, серия картин художника К. Хокусая «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди.	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума,	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения	п. 10.1
2	1 комбин. опрос	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...» <i>Изучение нового материала</i>	Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства					п. 10.2
11. Человек. Общество. Время. 6 час.								
3	1 комбин. опрос	Пространство и время в зеркале мифов. <i>Изучение нового материала</i>	Мироздание в мифическом понимании. Связь народов с мифами. Их значение в жизни человека. Изменение в сознании человека с развитием цивилизации.	Знать мифы народов мира. Знать примеры императоров Рима: император и полководец Август – эталон гражданственности и патриотизма, император Марк Аврелий – мыслитель и «философ на престоле», Каракала – один из самых злых императоров. Понимать идеи гуманизма эпохи Возрождения. Знать портретное творчество художников Возрождения: «Портрет Ипполито Ринальди» - одно из лучших творений Тициана. Знать творчество известного художника 20 века Сальвадора Дали (картина «Постоянство памяти»). Знать представителей лэнд-арта. Американский художник Роберт Смитсон и его «Спиральная дамба».				п. 11.1
4	1 комбин. опрос	Человек эпохи Римской империи <i>Изучение нового материала</i>	Отношение к человеку в эпоху римской империи. Художественные произведения, воспевающие образ человека. Римский канон.					п. 11.2
5	1 комбин. опрос	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) <i>Изучение нового материала</i>	Общая характеристика, определение. Отличительная черта. Виды Возрождения и выражение в искусстве, науке, музыке, поэзии.					п. 11.3
6	1 комбин. опрос	Человек нового времени <i>Изучение нового материала</i>	Знакомство с творчеством, биографией Р. Смитсона и Сальвадора Дали. Их отношение к человеку, специфическое видение действительности					п. 11.4

7	1 комбин. опрос	Лэнд-арт <i>Изучение нового материала</i>	Причины возникновения, особенности, основатели. Знакомство с работами. Лэнд-арт в настоящее время.		терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.;	связанных с жизнью человека, его мировоззрения; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно творческой деятельности;	познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; – умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;	Творч. задан ие	
8	1 индив. опрос	« Человек. Общество. Время.» <i>Урок применения знаний и умений</i>	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями	Знать изученный теоретический материал о художественной культуре народов мира, об их особенностях, жанровой специфике, истории развития, символическом и сакральном значении, проявлении в современной культуре. Уметь анализировать, сравнивать, характеризовать искусство различных культур	творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;	– контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;	оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; – умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;	с /р	
III. Художественные традиции народов мира. 26 час.									
12. Героический эпос народов мира 3 час									
9	1 комбин. опрос	Понятие о героическом эпосе <i>Изучение нового материала</i>	История возникновения героического эпоса. Шумерский эпос, индийский, стран Европы, народов Севера и Востока. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества	Знать понятия «эпос», «героический эпос», «былина» и отличия между ними. Знать основные типы героев и темы героического и народного эпосов. Знать особенности карело-финского эпоса «Калевала», содержание его «рун», современное значение эпоса. Знать наиболее известные русские былины, образы русских былинных богатырей. Знать основные сюжеты былин	и др.;	– эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;	– умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;	п. 12.1	
10	1 комбин. опрос	Герои и темы народного эпоса <i>Изучение нового материала</i>	Главные темы и сюжеты произведений народного эпоса. Герои эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев		– формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека;	– развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к	эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).	п. 12.2	
11	1 комбин. опрос	Карело-финский эпос «Калевала» <i>Изучение нового материала</i>	Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика		– формирование умения самостоятельного			п. 12.3	
13. Праздники и обряды народов мира 3 час									

12	1 комбин. опрос	Всякая душа празднику рада <i>Изучение нового материала</i>	История происхождения праздников. Их виды и значение. Понятие «обряд». Праздник культурное достояние народа, способствует формированию духовного уклада жизни.	Знать понятия «обряд», «ритуал», «праздник» и их отличия. Знать наиболее известные праздники и обряды народов мира, а также их связь с религиозными традициями и историческими событиями. Знать основные русские обряды, их специфику, сакральный смысл, место в современной отечественной культуре. Знать понятие «карнавал», историю развития карнавалов, специфику карнавалов в разных странах. Уметь анализировать и сопоставлять информацию о различных культурных компонентах и особенностях. Уметь выявлять происхождение и значение праздника или обряда, зная о религиозной традиции и историческом контексте.	поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте.	художественным интересам сверстников.		п. 13.1
13	1 комбин. опрос	Религиозные праздники и обряды народов мира <i>Изучение нового материала</i>	Христианское богослужение: церковная служба, 3 вида богослужения. Крещение. Отпевание. Мусульманство: хадж, Ураза, Рамадан, Курбан- Байрам, Никах					п. 13.2
14	1 комбин. опрос	Ах, карнавал! Удивительный мир. <i>Изучение нового материала</i>	Иудейские праздники: Шабат,Рош- Гашана, Йом-Киппур, Суккот,Капорес, лулав и ташлих.Иудейскиепраздники: Шабат, Рош-Гашана, Йом-Киппур, Суккот					п. 13.3

14. Своеобразие архитектурных традиций 2 час

15	1 комбин. опрос	Особенности храмового зодчества <i>Изучение нового материала</i>	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания	Знать особенности храмового зодчества, принципы и методы строительства церковных сооружений, символизм храмового строительства. Знать стили и школы храмового зодчества в России, проявление сакральных образов православия в различных элементах храма. Знать общие и отличные черты русского храмового зодчества за пределами русского государства. Уметь раскрывать характерные	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно- историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при	п. 14.1
16	1 комбин. опрос	Дом - жилище человека <i>Изучение нового материала</i>	Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений					п. 14.2

				черты храмового зодчества, различать стили между собой, определять стиль по характерным чертам, соотносить сакральные образы православной традиции с элементами храма. Знать историю развития жилища человека, основные этапы его изменений, виды домов и представления о них в разных культурах мира.	природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и	искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; –	изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально	
15. Изобразительное искусство народов мира 6 час								
17	1 комбин. опрос	Искусство византийской мозаики <i>Изучение нового материала</i>	История создания. Виды миниатюр. Этапы создания, изюминка, особенности, сюжеты. Творчество знаменитых миниатюристов	Знать особенности изобразительного искусства древности, специфику и особенности византийской мозаики, технологию производства смальты. Знать основные и наиболее известные образцы византийской мозаики разных периодов. Знать основные сюжеты, темы и образы византийской мозаики, применение в архитектуре. Знать историю русской иконописи, примеры наиболее известных икон древнерусского государства. Знать особенности различных иконописных школ в русском государстве, ключевые образы. Знать историю развития книжной миниатюры на Востоке, основные этапы и направления, виды миниатюры, содержания, сюжеты, наиболее				п. 15.1
18	1 комбин. опрос	Древнерусская иконопись <i>Изучение нового материала</i>	Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека					п. 15.2
19	1 комбин. опрос	Икона и картина <i>Изучение нового материала</i>	Отличия между картинами и иконами: Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями. Икона – средство для общения с Богом и святыми.					Твор. Зад.
20	1 комбин. опрос	Искусство книжной миниатюры Востока <i>Изучение нового материала</i>	Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты					п. 15.3

21	1 комбин. опрос	Скульптура Тропической и Южной Африки <i>Изучение нового материала</i>	Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение	известные образцы и авторов. Знать основные виды субсахарской скульптуры, историю их развития, наиболее известные примеры, сакральный смысл африканской скульптуры. Уметь определять школу русской иконописи по художественным особенностям иконы. Уметь локализовать книжные миниатюры Востока, используя знания об их отличиях. Уметь объяснять сакральный и магический смысл африканской скульптуры	реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; – эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;	сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно творческой деятельности; – контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; – развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; – умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).	п. 15.4
22	1 индив. опрос	Своеобразие архитектурных и изобразительных традиций народов мира <i>Урок применения знаний и умений</i>	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями	Уметь определять школу русской иконописи по художественным особенностям иконы. Уметь локализовать книжные миниатюры Востока, используя знания об их отличиях. Уметь объяснять сакральный и магический смысл африканской скульптуры				с/р
16. Своеобразие музыкальной культуры 3 час								
23	1 комбин. опрос	Музыка в храме <i>Изучение нового материала</i>	Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов	Знать особенности светской и духовной музыкальной культуры, общие и отличные черты. Знать специфику духовной музыки разных культур мира, используемые инструменты, основные мотивы, настроение. Знать историю развития церковной музыки, особенности «григорианского» стиля, значение органа. Знать специфику музыки в католическом, протестантском и православном богослужении, общее и различное. Знать песенные традиции народов мира – светские и духовные, особенности «народной музыки», её место в современной культуре				п. 16.1
24	1 комбин. опрос	В песне – душа народа <i>Изучение нового материала</i>	Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики					п. 16.2
25	1 комбин. опрос	У истоков народной американской музыки	Рождение джаза. Джазовые композиции, их основа. Музыка в стиле кантри. Вестерн, рок-н-ролл.					п. 16.3

		<i>Изучение нового материала</i>		отдельных стран и всего мира. Знать историю народной музыки в России, основные сюжеты и исполнителей. Специфику современной народной музыки в России. Знать этнокультурную специфику американской музыкальной культуры, особенности индейской, англоамериканской, афроамериканской музыки и их сочетание.				
--	--	----------------------------------	--	---	--	--	--	--

17. Театр народов мира 3 час.

26	1 комбин. опрос	Рождение русской народной драмы <i>Изучение нового материала</i>	Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театр	Знать историю, традиции и характерные особенности русской народной драмы. Знать историю и причины возникновения музыкального театра, его особенности и виды в различных странах и культурах. Знать историю появления и развития кукольного театра, основные сюжеты театра кукол в разных странах.	– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного	– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического	– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;	п. 17.1
27	1 комбин. опрос	В музыкальных театрах мира <i>Изучение нового материала</i>	Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита					п. 17.2
28	1 комбин. опрос	Искусство кукольного театра. <i>Изучение нового материала</i>	История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра					п. 17.3

18 Самобытность танцевальной культуры 6 час.

29	1 комбин. опрос	Страстные ритмы фламенко <i>Изучение нового материала</i>	Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные	Знать особенности танцевального жанра, специфику представления и образы, основные виды танца. Знать специфику и				п. 18.1
----	-----------------	--	---	---	--	--	--	---------

			виды фламенко	символизм испанского народного танца – фламенко, его историю возникновения. Знать атрибуты танца фламенко, особенности мелодии и пения, стили танца. Знать своеобразие русской танцевальной культуры, виды русского народного танца. Знать этнозонологические и жанровые особенности русских народных танцев, символизм и обрядовое значение. Знать особенности индийского классического танца, историю возникновения, систему «мудра» и «каран». Знать различия в стилях индийского народного танца. Знать значение индийского народного танца в современной культуре Индии. Знать особенности и жанровое разнообразие танцевального искусства Африки. Знать сакральное и обрядовое значение африканцев танцев. Социальные и праздничные городские танцы африканского населения: семба, ребита, кизомба. Уметь определять принадлежность танца к конкретной культуре, стили в рамках одного танцевального направления. Уметь выявлять символическое и обрядовое значение различных танцев народов мира.	искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; – эмоциональное восприятие существующих традиционных и	вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; – контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным	самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально-творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; – умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;	
30	Комбинированный опрос	Радуга русского танца <i>Изучение нового материала</i>	Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия				П. 18.2	
31	Комбинированный опрос	Искусство индийского танца <i>Изучение нового материала</i>	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца				П. 18.3	
32	Комбинированный опрос	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) <i>Изучение нового материала</i>	Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев				П. 18.4	
33	Индивидуальный опрос	Своеобразие музыкальной и танцевальной культуры. <i>Урок применения знаний и умений</i>	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями				с/р	
34	Индивидуальный опрос	Контрольная работа по теме «Традиции народов мира» <i>Урок применения знаний и умений</i>	Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями				К/Р	

					<p>современных видов искусства в их взаимопроникновении;</p> <p>– формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека;</p> <p>– формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте.</p>	<p>достижениям в области разных видов искусства;</p> <p>– развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>	<p>– эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--