



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения 28.08.2019  
Руководитель МО 

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019  


Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 4  
Н.Г. Чечетка  
  
31.08.2019  


**ИЗО**  
**1 класс**

Составитель: Кропочева Ирина Михайловна,  
*учитель начальных классов*  
*первой квалификационной категории*

2019 – 2020 учебный год  
г. Артём

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### **Цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. **Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

*Связи искусства с жизнью человека*, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

### **Общая характеристика предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, т.к. она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение *трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов

коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### Место учебного предмета в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю ( в 1 классе – 33 ч. в год)

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

#### **Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### **Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

##### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание учебного предмета.**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. – 8 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.



Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.**– 5 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь.**– 8 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

### Тематическое планирование «Изобразительное искусство - 1 класс»

Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др.

(1 час в неделю, спланировано 33 урока)

№ п/п	Дата		Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения по теме		
	план	факт			практ	контр			общеучебные	метапредметные	личностные
			<b>Ты изображаешь.</b>	9							
1.			Изображения всюду вокруг нас.	1			Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская.	Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассмотрение иллюстраций (рисунков) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит.	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	<u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать
2.			Мастер	1			Красота и	Поиск,	Научится:	<u>Коммуникативн</u>	фантазирова

			Изображения учит видеть.				разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.	рассматривание красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном. Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев). Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм.	составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	<u>ые УУД</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	ать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности
3.			Изображать можно пятном.	1			Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь	Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений. Видение зрительных метафор — нахождение потенциального образа в случайной форме	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы.		

							на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.	силуэтного пятна и проявление его путем дорисовки.		- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	ти, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
4.			Изображать можно в объеме.	1			Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция.	Восприятие и анализи(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

										самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
5.			Изображать можно линией.	1		Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.	Поиск выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.	<u>Познавательные УУД</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветочных пятен, смешений и наложений цветочных пятен при создании красочных	Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. - умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	
6.			Разноцветные краски.	1		Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета	Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),	Научится превращать комки пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания	создания различных цветочных пятен, смешений и наложений цветочных пятен при создании красочных	искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	

							(что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет.	приведение примеров. Экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	и вдавливания (работа с пластилином).	ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативные УУД</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с
7.			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1			Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.	Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров. Экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных	Научитесь делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений	

							цветовых пятен, смещений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.		художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). <u>Регулятивные УУД</u> самостоятельно	общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
8.			Разноцветные краски.	1		Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства. Картина. Скульптура.	Обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Восприятие и эмоциональное оценивание выставки творческих работ одноклассников. Участие в обсуждении выставки.	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.	адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	
9.			Художники и зрители (обобщение темы).	1				Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.		
			<b>Ты украшаешь.</b>	8						
10.			Мир полон украшений. цветы.	1		Украшения в окружающей действительности.	Поиск примеров декоративных украшений в	Научится: видеть украшения в	<u>Познавательные УУД</u> - овладеть	- Уважительно

						ти. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит	окружающей действительности . Наблюдение и эстетическое оценивание украшений в природе. Любование красотой природы. Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.	умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом
11.			Красоту надо уметь замечать.	1		любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы.	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> - овладеть умением вести		
12.			Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная	Поиск природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Рассматривание узоров и форм, созданных природой, интерпретировани	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая	диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства	
13.			Красивые рабы. Монотипия.	1						
14.			Украшения птиц. Объемная аппликация.	1						



						красота в е их в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	е их в собственных изображениях и украшениях. Осваивание простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной графической росписи и т. д. Изображение (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	узорчатую красоту Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипииМатериал разной фактуры. Коллаж.	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительной изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;	отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную
15.		Узоры, которые создали люди.	1			Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Многообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Поиск орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывание	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную

						Природные и образные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	своего орнамента: образное, свободное написание красками и кистью декоративного эскиза на листе бумаги.	бумаг.	<u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
16.			Как украшает себя человек.	1		Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать	Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Анализ украшений как знаков,	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственны	<u>Регулятивные УУД</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.

						окужающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	м им украшениям.	практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные УУД</u> построение рассуждений и осуществления поиска	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищам
17.		Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1			Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Создание несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывание, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.	необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их	

										<p>роль в создании новогодних украшений.  <u>Коммуникативные УУД</u>  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>	<p>и в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											выражения.
			<b>Ты строишь.</b>	11							
18, 19			Постройки в нашей жизни.	2			Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическ
20.			Дома бывают разными.	1			Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и	Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Анализ: из каких основных частей состоит дома.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных	оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическ

						разнообразие их форм.		предметов.	в процессе выполнения	ую потребность
21.		Домики, которые построила природа.	1			Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдение за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализ их форм, конструкций, пропорций.	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	ь в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
22.		Какие можно придумать дома.	1			формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.	дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	в творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
23.		Дом снаружи и внутри.	1			Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его	Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.),	Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции	<u>Регулятивные УУД:</u>	

							<p>внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	<p>дома.</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества. Уважитель</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	---

											ное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества.
24.			Строим город.	1			<p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор.</p>	<p>Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструирование( строительство) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка.</p>	<p>Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть</li> </ul>	<p>Уважительное относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных</li> </ul>



25.			Все имеет свое строение.	1		<p>Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Конструкция (построение) предмета.</p>	<p>Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составление, конструирование из простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации.</p>	<p>Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками</p>	<p>форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>
26.			Строим вещи.	1		<p>Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна.</p>	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с</p>	<p>Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий.</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками</p>	<p>уметь сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>

							работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.		коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u>	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
27, 28		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	2			Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую	ть и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

							индивидуальные работы). Обсуждение работы.		деятельность.	
			<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	5						
29.			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1		Взаимодействи е трех видов художественно й деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательн ость создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он	Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательнос ть этапов работы). Восприятием обсуждения выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров. Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением .	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативн</u>	- Уважитель но относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать

						определяет назначение работы.	деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).		<u>ые УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	ать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности
30.			Праздник весны. Праздник птиц.	1		Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.		
31.			Разноцветные жуки.	1		Разновидности жуков.	Наблюдение и анализ природных пространственных форм. Фантазирование, придумывание декор на основе алгоритмически	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой,		

								заданной конструкции.	украшением, изображением .	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	ти, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
32.			Времена года. Весенний пейзаж.	1		Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Поэтическое видение мира. Любование красотой природы Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.	деятельности в совместной творческой работе в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить		
33.			Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1		Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!» (работа	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно	поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить		

							Картина и скульптура. Репродукция.	гуашью).	но выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	----------	---	--	--

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Библиотечный фонд.
2. Технические средства.
3. Экранно-звуковые пособия.
4. Игры и игрушки.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
6. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
7. Мультимедийный компьютер, мультимедиа проектор, экран.
8. [Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)