
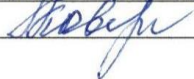



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка


31.08.2019



Литература 7 КЛАСС

Составитель: Терещенко Виктория Валерьевна,
*учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории*

2019 – 2020 учебный год

г. Артём

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Количество недельных часов- 2 часа

Количество часов в год- 68 часов

В т.ч РР – 7 часов

Вн.чт. - 3 часа

Уровень рабочей программы – базовый.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего (полного) и среднего образования (2004г.) с опорой на программу Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.В., Чалмаева «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, 4-е издание, М., Русское слово, 2008», допущенную Министерством образования РФ .

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Рабочая программа включает все основные разделы программы литературного образования для 7-ого класса. Курс включает художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т. д.). Изучение произведений строится с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Доминантным для семиклассников должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Цель программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых

сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- Формирование эстетического идеала,
- Формирование умений творческого и углубленного чтения: видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа.
- Формирование и развитие речевых умений : составлять план и пересказывать прочитанное, составлять конспект статьи, комментировать прочитанное.
- Развитие эстетического вкуса;
- Воспитание доброты, сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Нормативные и правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 г.)

- Примерная программа по литературе за курс основного (общего) образования

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

В основе построения данной программы лежит государственный стандарт по литературе основного (общего) образования действующий в настоящее время (2004 г.)

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы , семинар, урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг и т.д.

- **Виды и формы контроля.**

Виды: стартовый, промежуточный, итоговый.

Формы контроля :устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью устных ответов учащихся, письменных творческих работ, итоговых тестов, которые включают вопросы (задания) по темам курса

- **Учебно-методический комплект для обучающихся:**

Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин , 8-е издание, М, Мнемозина, 2010 г.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

В результате изучения курса литературы 7 класса ученик должен

знать: - имена авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия.

уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- читать выразительно наизусть;
- анализировать прочитанное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из трёх родов;
- обосновывать свои суждения, давать характеристику героя;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью;
- выявлять авторское отношение к героям;
- делать выводы и умозаключения.

Учебно-тематический план

Четверть	Тема	Кол-во часов	Вн.чт	РР
I	Введение	1		
	Устное народное творчество	3		1
	Древнерусская литература	3		1
	Литература XVIII века	7		1
			27	1
II	Литература XIX века			

III	Литература XX века	25	2	2
	Зарубежная литература	2		

Содержание тем учебного курса.

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в ■мине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и чи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра-ение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (пическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных Персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной Сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Русские народные песни

Обрядовая поэзия, лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы. Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«О вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)*, *«Во глубине сибирских руд...»*. Человек и природа (*«Туча»*). Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, Смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к Героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в Прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*), Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, **ессоюзие**).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня»*. И.С.Никитин. *«Русь»*.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*, рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв I эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябинурубил зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

*Учебно-тематическое планирование по литературе, 7 класс
по программе Меркина Г.С.*

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Форма урока	Форма контроля	Домашнее задание	Изучаемые теоретические понятия
<i>I</i>	<i>Введение</i>	<i>1</i>				
1	Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).		Беседа			Литературные роды
<i>II</i>	<i>Устное народное творчество</i>	<i>6</i>				
1	Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие художественного мира былин.		Интегрированный		Стр. 14 учебника, зад.2 (письм.)	Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня).
2	«Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности былины.				Стр. 16 учебника, зад. 2	Былина. Гипербола.
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.		Аналитическое чтение		Стр. 25 учебника, зад. 4 (письм.). Подготовиться к итоговому уроку по теме «Былины».	Эпический герой.
4	Обобщающий урок по былинам.		Игра		Повторить записи в тетрадях по теме «Былины», подготовиться к контрольной работе.	
5	Контрольная работа по теме «Былины».			Тест		
6	Русские народные песни.		Урок с элементами викторины и театрализации		Письменная исследовательская работа характера по карточкам	Песенные жанры в фольклоре. Обрядовая поэзия. Лироэпическая песня.
<i>III</i>	<i>Древнерусская литература</i>	<i>3</i>				
1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».				Стр. 43 учебника «Пофантазируем» (по желанию). Стр. 44-45-подробный пересказ.	Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской

						литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	
2	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».			Устный опрос	Стр. 54 зад. 1 (уст.)	Символ	
3	Нравственный облик человека в древнерусской литературе.		Творческая мастерская		Стр.68 – устные сообщения		
IV	<i>Русская литература XVIII века</i>	7					
1	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Особенность поэтического языка оды.		Аналитическое чтение	Устный опрос	Стр.62 «Живое слово» (письм.).	Ода; тема и мотив.	
2	Теория М.В. Ломоносова о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории.		Аналитическое чтение		Наизусть отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...»	Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.	
3	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.		Беседа	Устный опрос	Наизусть отрывок из стихотворения.	Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды.	
4	Классицизм как литературное направление (создание первичных представлений). Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе.				Стр.79-80 прочитать, ответить устно на вопросы 1, 2 на стр. 81.	Литературное направление; классицизм.	

5	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.				Стр. 127 зад.1 (письм.).	Драма как литературный род; комедия; «говорящие» фамилии.	
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).		Аналитическое чтение		Устное сочинение по тезисному плану (стр. 128 «Живое слово»).	Ирония, юмор, сарказм.	
7	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».		Беседа	Устный опрос	Чтение по ролям; инсценировка (на выбор).		
V	<i>Русская литература XIX века</i>	30					
1	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву».		Беседа		Стихотворение наизусть.		
2	Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд».		Беседа	Устный опрос	Стихотворение наизусть.		
3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина.		Беседа	Устный опрос	Наизусть отрывок. Индивидуальное сообщение об истории Полтавского сражения.	Баллада.	
4	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.		Беседа	Устный опрос	Стр.158 зад.10, 11 (письм.), наизусть отрывок из поэмы.	Поэма, отличие поэмы от баллады, антитеза	
5	Р.р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».						
6	М.Ю. Лермонтов. «Родина». Образ Родины в стихотворении.		Беседа	Тест	Наизусть	Градация. Расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения.	
7	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана			Устный	Стр.184 зад.4 (письм.).		

	Васильевича...». Творческая история произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...»			опрос			
8	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания.		Беседа		Стр. 184 зад. 3 (письм.), 5 (уст.).	Прием контраста	
9	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».			Тест	Наизусть отрывок из поэмы.	Фольклорные элементы в авторском произведении	
10	Р.р. Рецензия на эпизод из «Песни...»					Рецензия	
11	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести.				Стр.231 зад. 2 (письм.).	Сатирическая повесть, «говорящие» фамилии.	
12	Образ Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.			Тест	Выборочный пересказ		
13	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».			Устный опрос	Стр. 252 «Живое слово» зад. 2.	Портрет и характер	
14	И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема рассказа, отношение автора к героям.						
15	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.				Подготовить выразительное чтение стихотворения. Групповое задание (стр. 276 учебника зад. 1, 2)	Стихотворение в прозе (углубление представлений)	
16	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.			Устный опрос	Стр.285 зад. 10 (письм.), стр. 286 зад. 11,12 (письм.)		
17	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Основная проблематика произведения.				Стр. 304 «Живое слово».	Диалоговая речь	
18	Н.А. Некрасов «Железная дорога».				Стр. 312 зад. 1 (в тетради)		

	Основная проблематика стихотворения.						
19	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета; проблематика сказки.				Стр. 316 зад. 1 (письм.)	Аллегория, гротеск, сатира.	
20	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания характера в сатирическом произведении.				Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить краткий пересказ		
21	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.			Устный опрос, работа по карточкам	Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Коняга»		
22	Р.р. Письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.					Отзыв	
23	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.			Итоговый тест по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и Л.Н. Толстого	Стр. 359 зад. 2 (письм.)	Рассказ	
24	Н.С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Своеобразие стиля произведения.				Чтение текста, ответы на вопросы	Сказ	
25	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести.				Ответы на вопросы		
26	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Образный мир произведения.				Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»		
27	Обобщающий урок по произведениям Н.С. Лескова.		Урок-игра		Выучить стихотворение о природе и родине русского поэта XIX-XX		

					вв.		
28	Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX-XX вв.		Урок-концерт				
29	А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Позиция писателя.				Близкий к тексту пересказ	Художественная деталь, психологический портрет	
30	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Идеино-художественное содержание рассказа.			Устный опрос			
III	Русская литература XX века	18					
1	М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Знакомство с героями.				Ответы на вопросы	Автобиографическая проза (развитие представлений)	
2	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»				Пересказ эпизода		
3	Проблематика повести М. Горького «Детство».			Устный опрос	Ответы на вопросы		
4	Р.р. Сочинение-характеристика литературного героя.						
5	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.				Наизусть отрывок	Легенда, герой-романтик, прием контраста	
6	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Проблематика. Основные образы.			Устный опрос	Стр. 81 зад. 1, стр. 100 зад. 6		
7	А.И. Куприн «Куст сирени»: основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.				Стр. 104 зад. 1	Анекдот	
8	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.				Выразительное чтение стихотворения	Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры.	

9	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.			Устный опрос	Стихотворение наизусть (по выбору)	Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	
10	И.С. Шмелев «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика. Национальный характер в изображении писателя.			Устный опрос	Стр. 135 «Живое слово» - зад. 1.	Рассказчик и его роль в повествовании.	
11	М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.				Стр. 139 «Живое слово» зад. 1, стр. 147 зад. 1,2 - на выбор	Подтекст, градация	
12	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.				Подробный пересказ фрагмента	Пейзаж как сюжетобразующий фактор.	
13	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.			Устный опрос	Выучить стихотворение наизусть		
14	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского				Стр. 168 зад. 1; выразительное чтение стихотворения на выбор.	Композиция лирического стихотворения	
15	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы). Образ главного героя.			Устный опрос, тест	Наизусть отрывок из любой главы поэмы		
16	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.			Устный опрос	Стр. 193 «Живое слово».	Рассказчик и его роль в повествовании	
17	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.				Стр. 227 зад. 4	Способы создания характера	
18	Русские поэты о России.		Урок-концерт		Стр. 227 зад. 3 (письм.)		
III	<i>Зарубежная литература</i>	3					
1	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе.				Выразительное чтение	Сонет	

	Темы и мотивы сонетов.						
2	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед». Проблематика стихотворения. «Остров сокровищ»(часть третья). Приемы создания образов.			Устный опрос	Стр. 274 зад. 2	Приключенческая литература	
3	А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей»(Избранные главы). Основные события и позиция автора.						

Итого 68 часов, из них по развитию речи – 4.