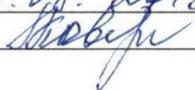


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019


Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019


Литература 9 КЛАСС

Составитель: Терещенко Виктория Валерьевна,
*учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории*

2019 – 2020 учебный год

г. Артём

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература, 5- 11 классы», допущенной Министерством образования Российской Федерации, авторы- составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 г.) и учебника «Литература, 9 класс.» для общеобразовательных учреждений (авторы – С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. - М.: «Русское слово», 2010 г.).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы **используется учебно-методический комплект** под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрира. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Изменения, внесенные в авторскую учебную программу

Программный материал, предложенный авторами, распределен на 102 темы, что соответствует 102 часам учебного времени (по 3 учебных часа в неделю в течение 34 учебных недель).

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия. В преподавании предмета целесообразно использовать такие **формы и методы** организации учебного процесса, **как**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

Программа предусматривает различные **формы и способы проверки и контроля знаний, умений и навыков**: наблюдение, беседа, открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, фронтальный опрос, ответы на вопросы, письменные работы (сочинения), характеристики героев, анализ текста, отзывы на прочитанные произведения, тезисные, простые и сложные планы, исследовательские работы, доклады, рефераты, чтение наизусть и др.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Дети данного класса характеризуются интеллектуальным и речевым развитием, у них в достаточной степени развиты навыки чтения, письма, основных форм мышления – сравнения, обобщения, классификации явлений, они воспринимают переносное значение слова, умеют объяснить смысл пословиц, поговорок, определить главную мысль.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главное внимание следует уделять развитию основных видов речевой деятельности, систематическому проведению творческих небольших работ, составлению собственных текстов, работе по осмыслению прочитанного.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий

возрастными особенностями учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану на изучение литературы отводится 105 часа в год (по 3 учебных часа в неделю из федерального компонента).

Реализация практической части программы:

классных сочинений- 5

домашних сочинений- 1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) + Р.Р. (2ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово» и традиции билинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.) + ВН.ЧТ.(1ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С.ГРИБОЕДОВ (8ч.) + Р.Р. (2ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.ПУШКИН (16ч.)+ ВН.ЧТ.(1ч.) + тестирование (1ч.)+ Р.Р.(2ч.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч.) + тестирование (1ч.) + Р.Р.(2ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество,

судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(2ч.) + тестирование (1ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (6ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (10ч.) + Р.Р.(1ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 9произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование для 9 класса по программе Г. С. Меркина

Планирование составлено на основании: Литература. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

Планируется сочинений классных 6, домашних 7, контрольное тестирование 2.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	6
3.	Из литературы XVIII века	11
4.	Литература первой половины XIX века	7
5.	А.С. Грибоедов	9
6.	А.С. Пушкин	21
7.	М.Ю. Лермонтов	18
8.	Н.В. Гоголь	10
9.	Литература второй половины XIX века	5
10.	Из литературы XX века	12
11.	Защита проектов «Мой любимый автор»	3
		Итого: 105 часа
<i>Из них на развитие речи – 13 (6 аудиторных сочинений, 7 – домашних творческих работ).</i>		

Учебно-методическое обеспечение Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2008-2010.

Дополнительная литература

1. Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы*. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор»*. Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> *Пушкинь*. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> *Русская литература и фольклор*. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> *Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов*. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

Требования

к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе
за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Календарно-тематическое планирование
курса «Литература»
 9 В класс, 3 часа в неделю (105 часов)
 2014-2015 учебный год

№	Система уроков. Тема и цель	К-во час. план	К-во час. факт	Дата	Педагогические средства, формы	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции
1	ВВЕДЕНИЕ (1ч) Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы..	1		1 нед сент	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Тестирование «Моё летнее чтение»	Зн а т ь: образную природу литературы как искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перифразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Продуктивный уровень: К ,СП.
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (6ч=5+1РР) Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	1		1 нед сент	Организация совместной учебной деятельности	Зн а т ь: содержание и историческую основу “Слова”. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью; Продуктивный уровень: К., ЦО
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»	1		1 нед сент	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Зн а т ь: содержание «Слова...», черты жанра. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы. Продуктивный уровень: К., СП.

4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	1		2 нед сент	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности древнерусской литературы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы, Продуктивный уровень: К., ЦО. Творческий уровень: К., Р.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности	1		2 нед сент	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской литературы У м е т ь: использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии Продуктивный уровень: К., ЦО.
6	Проблема авторства «Слова...»	1		2 нед сент	беседа, работа с книгой, доклады	З н а т ь: версии об авторстве слова У м е т ь: извлекать информацию из различных источников, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии Продуктивный уровень: К., ЦО.
7 РР	Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1		3 нед сент	Беседа, работа со статьями исследователей	З н а т ь: составлять собственный текст на основе прочитанного У м е т ь: извлекать информацию из различных источников
8-9	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (11ч=9+2рр)) Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский)	2		3 нед сент	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: черты биографии. содержание стихотворения, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К.,

10	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление...» Содержание, форма произведения.	1		4 нед сент	Беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: черты биографии.содержание стихотворения, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения,самостоятельно делать выводы. Продуктивный уровень: К., ЦО.
11-12	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор	2		4 нед сент	Беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: черты биографии.содержание произведений, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига. У м е т ь: анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., ЦО.
13	Расцвет отечественной драматургии. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события.	1		1 нед окт	Беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: черты биографии, содержание произведения, особенности драмы, как рода литературы У м е т ь: анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., ЦО
14	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник»	1		1 нед окт	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
15	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос кву» как явление литературной и общественной жизни	1		1 нед окт	Лекция,беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: черты биографии.содержание произведения, черты языка и интонации, иметь представление о жанре путешествия. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., ЦО.

16	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях	1		2 нед окт	Аналитическая беседа	З н а т ь: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возник. сентиментализма как лит. направлен; содержание повести. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр лит. произв; формулировать идею, проблематику произведения; давать характ. герою (П). <i>Повышенный уровень :</i> Мини-сочинение “Какими приемами раскрывает автор “жизнь сердца” своих героев? (Т).
17- РР 18 РР	Классное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений).	2		2 нед окт	Самостоятельная работа над сочинением	З н а т ь: содержание прочитанных произведений. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
19	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (70ч=54ч+6Вн.ч+10РР) ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА(7ч=5+2Вн.ч) Становление и развитие русского романтизма в первой чет верти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности Ц е л и: дать понятие романтизма, реализма; раскрыть особенности литературы XIX века, указать на отличительные черты русского романтизма	1		3 нед окт	Лекция, аналитическая беседа; работа с текстом учебника	З н а т ь:общие черты литературы XIX века; этапы формирования, жанры. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по проблемам; рассуждать о роли романтизма в русской литературе <i>Повышенный уровень:</i> Сообщения: – Романтизм в мировой литературе. – Что такое реализм? (Т).
20- 21	Поэзия чувственных радостей К.Н.Батюшкова. Разочарование в любви как черта лирики Е.А.Баратынского. Ц е л и: обучение анализу лирического произведения	2		3 нед окт	Аналитическая беседа; работа с книгой	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; находить черты романтизма. У м е т ь: выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам (П).
22	Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского. Элегии и	1		4 нед окт	Проблемные задания	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; систему лирических образов.

	баллады.					У м е т ь: выражать свое отношение к чувствам и мыслям автора; выявлять авторскую позицию (П). <i>Повышенный уровень:</i> Сообщения: – Роль пейзажа в лирическом тексте;(Т).
23	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	1		4 нед окт	Аналитическая беседа	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; систему художественных образов. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П). Продуктивный уровень: К., СП
24-25 Вн. чт	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	2		4 нед Окт-1 нед ноября	Проблемные задания, рефераты и доклады	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; систему художественных образов. У м е т ь: владеть монологической и диалогической речью, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал
26	<i>А. С. Грибоедов (9ч=8ч+1PP)</i> А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга.	1		(II) 1 нед ноябр	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь: исторические сведения о Кавказе в 19 в; содержание изучаемого материала, его проблематику. У м е т ь: выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). Продуктивный уровень: К., СП. (Индивидуальные сообщения)
27	Творческая история комедии «Горе от ума»	1		1 нед ноябр	Проблемные задачи, аналитическая беседа	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к рассматриваемой проблеме. У м е т ь: выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; Продуктивный уровень: К., СП <i>Повышенный уровень:</i> Сообщение (группам): – Особенности композиции комедии; – Общечеловеческое звучание образов персонажей; (Т).
28	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1		3 нед ноябр	Аналитическая беседа	З н а т ь: содержание произведения; систему лирических образов, проблематику У м е т ь: выражать свое отношение к мыслям автора;

						выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем (П).
29	Идеалы и антиидеалы Чацкого Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1		3 нед ноябр	Проблемные задачи, аналитическая беседа	З н а т ь: содержание и проблематику комедии (П). У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к ним.
30	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1		3 нед ноябр	Аналитическая беседа	
31	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)	1		4 нед ноябр	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание и проблематику комедии (П). У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа <i>Повышенный уровень:</i> Ваше отношение (рассуждение): – Роль эпитафия ; – “Честь” – как “внутреннее нравственное достоинство человека” или отжившее дворянское понятие?
32 РР	Подготовка к домашнему сочинению сочинение по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.	1		4 нед ноябр	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П). Продуктивный уровень: К., Р. Т е м ы: 1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии 2. Читая комедию Грибоедова... 3. «София начертана не ясно...» (А.С.Пушкин)
33- 34	Зачёт по теме «Грибоедов А.С. Бессмертная комедия»	2		4 нед ноябр - 1 нед	Проверка уровня освоенного материала	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: ориентироваться в эпохе, сопоставлять

				дек		эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа
35	<i>А.С.Пушкин (21=17+3pp+1Вн.ч)</i> «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Гоголь) (основные вехи жизненного и творческого пути великого художника). Стихи о Кавказе.	1		1 нед дек	Беседа, работа с книгой	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме (П). Продуктивный уровень: К., СП.
36	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии («Арион», «Пророк», «Ан чар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг неру котворный...»)	1		1 нед дек	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета.
37	Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)			2 нед дек	Лекция, беседа, анализ стихотворения	З н а т ь: содержание изучаемого произведения, историю создания У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности стиля автора
38	Тема природы («Осень», «Деревня») в лирике А.С.Пушкина.	1		2 нед дек	Беседа, анализ стихотворения	З н а т ь: содержание изучаемого произведения, историю создания У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности стиля автора, представлять место стихотворения в контексте подобных произведений
39 Вн. чт	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1		2 нед дек	Лекция, беседа, работа с книгой,	З н а т ь: содержание изучаемых произведений. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения (П). Продуктивный уровень: К., СП.
40	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1		3 нед дек		З н а т ь: содержание изучаемых произведений. У м е т ь: передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью
		1		3 нед		З н а т ь: содержание изучаемого произведения,

41	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.			дек		особенности анализа драматического текста У м е т ь: передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; анализировать драматическое произведение
42 РР	Философское звучание поздней лирики Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1		3 нед дек	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; У м е т ь: анализировать поэтические произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, (П). Продуктивный уровень: К., СП.
43	Проза Пушкина о Кавказе. Контрольный тест по лирике А.С.Пушкина. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА за 1 ПОЛУГОДИЕ	1		4 нед дек	Организация совместной учебной деятельности, тестирование	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; У м е т ь: перефразировать мысль; использовать различных видов чтения
44	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1		4 нед дек	Проблемные задания	З н а т ь: содержание поэмы; наизусть отрывок. У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. Продуктивный уровень: К., СП.
45	Автор и его герой в образной системе романа	1		4 нед дек	Проблемные задания	З н а т ь: содержание романа; наизусть отрывок. У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. Продуктивный уровень: К., СП.
46	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1		2 нед янв	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности романа в стихах; литературного жанра; (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.
47	«Они сошлись -вода и пламень...»Онегин и Ленский	1		2 нед янв	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности романа в стихах; литературного жанра; (П) У м е т ь: характеризовать действующих лиц, устно рисовать
48	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1		2 нед янв	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности романа в стихах; литературного жанра; (П) У м е т ь: использовать различных видов чтения;

						владеть монологической и диалогической речью
49	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		3 нед янв	Проблемные задания, работа с книгой.	З н а т ь: особенности романа в стихах; историческую ситуацию конца 19 века У м е т ь: составлять тезисы к лекции;
50	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1		3 нед янв	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности романа в стихах; литературного жанра; (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять проблематику литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.
51-52	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев.	2		3 нед янв-4 нед янв	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание критических статей У м е т ь: сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение
53-54 PP PP	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		4 нед янв	Самостоятельная работа над сочинением	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
55	Публичная защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина Промежуточный контрольный срез (тестирование). Ц е л ь: проверка знаний.	1		1 нед февр	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация Тестирование	З н а т ь: приёмы презентации собственного исследования У м е т ь: использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии
56	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> <i>(18ч=12+2 Вн ч+4 PP)</i> Кавказ в судьбе поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		1 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; <i>Повышенный уровень:</i> Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т).
57	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1		1 нед февр	Беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова; У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО.

58	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)	1		2 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова; У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО
59	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова) «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»	1		2 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты творческого пути Лермонтова; У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО
60	Любовь и Муза (Интимная лирика Лермонтова)	1		2 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, имманентный анализ стихотворения	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова; У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО
61	«Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	1		3 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, имманентный анализ стихотворения	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова; основные мотивы его лирики У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО
62	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)	1		3 нед февр	Лекция, беседа, работа с книгой, имманентный анализ стихотворения	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова; У м е т ь: анализировать лирическое произведение. Продуктивный уровень: К., ЦО
63- 64 РР РР	Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения)	2		3 нед февр -4 нед февр	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: при анализе текста сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге (П). Продуктивный уровень: К., СП.
65 Вн. ч	Тема Родины в поэзии вологодских авторов.(О.Фокина «Маков день», «Родник», «Ольха»Н.Рубцов «Детство», «Родная деревня»)Характер лирического героя.	1		4 нед февр	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; выучить наизусть стихотворение У м е т ь: подобрать материал к теме, анализироватьстихотворения
66	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		4 нед февр	Аналитическая беседа, проблемные задачи	З н а т ь: содержание романа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа

						(П). Продуктивный уровень: ЦО.
67	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1		1 нед март	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь: содержание романа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; вл самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы а деть различными видами пересказа (П), Продуктивный уровень: ЦО.
68	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	1		1 нед март	Проблемные задания	З н а т ь: содержание романа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). Продуктивный уровень: ЦО.
69	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		1 нед март	Проблемные задания	З н а т ь: содержание романа; приемы анализа текста У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы
70	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.	1		2 нед март	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	З н а т ь: основные факты из произведений Белинского; У м е т ь: анализировать текст; выделять смысловые части; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение
71-72 РР РР	Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	2		2 нед март	Самостоятельная работа	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр выступления, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
73 Вн. ч	Писатели и поэты Вологодчины о человеке и природе, об экологии, об ответственности человека (Н Клюев «Рождественские избы», «Галка-староверка»,»Белый ромашковый цвет», А.Романов «Красные	1		3 нед март	Проблемные задания	З н а т ь: поэтов Вологодчины и их творчества У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения

	тучи», «Земля отцов и дедов»)					
74	Н. В. Гоголь 10ч=8ч+1Вн.ч+1PP) Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника			3 нед март	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: особенности жанра; определение понятия “поэма” (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.
75	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1		3 нед март	Работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя (Р). З н а т ь: отрывок наизусть (Т). Размышление У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). Продуктивный уровень: К., СП.
76	Губернский город NN и его обитатели	1		4 нед март	Работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию. Продуктивный уровень: К., СП.
77	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)	1		4 нед марта	Работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию. Продуктивный уровень: К., СП.
78	Народная тема в поэме «Любезнейший Павел	1		4 нед март	Лекция, беседа, работа с книгой,	З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу

	Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.				демонстрация	словесного искусства. У м е т ь: использовать различные виды чтения; уменить перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии <i>Повышенный уровень:</i> Сообщения: – История Чичикова; – Кого, что высмеивает в своей поэме Н.В.Гоголь? (Т
79-80	«Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования. Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.	2		2 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию
81-82 1- РР	Зачёт по теме «Н.В.Гоголь» Подготовка к домашнему сочинению	2		2 нед апр -3 нед апр	Самостоятельная работа, Организация совместной деятельности	З н а т ь: биографию Гоголя ,содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведений;
83 Вн. ч	Проблема становления молодого человека в «Таинственной реке» А.Петухова	1		3 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения
84	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (5ч=4+1РР) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	1		3 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемого произв; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию. <i>Повышенный уровень:</i> Размышления: – Роль художественных изобразительных средств (Т)

85	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета.	1		4 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П).
86 РР	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»	1		4 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. Продуктивный уровень: К., СП.
87	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1		4 нед апр	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: биографию Чехова, содержание рассказов и драм. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему
88	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. «Смех сквозь слезы». Рассказы Чехова.	1		1 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание рассказа.. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему
89-90 К	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12ч=10ч+2 Вн.ч) КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА КУРС «Литература 9 класс» Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Литература Ставрополя. Жанры и направления.	2		1 нед мая	Аналитическая беседа, работа с книгой	З н а т ь: жанры и направления лит XX века(Р). У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст. Продуктивный уровень: К., ЦО. <i>Повышенный уровень:</i> Сочинение-миниатюра: – Проблемы века на страницах книг; – “Ты пойми меня...” (Письмо другу) (Т)
91	«Серебряный век русской поэзии»(символизм, акмеизм, футуризм) (обзор) Многообразие поэтических голосов эпохи.	1		2 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную

	(Защита проектов).					концепцию.
92	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности композиции и сюжета рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1		2 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.
93 Вн. чт	Литературный процесс 50—80-х годов В.Г.Распутин «Деньги для Марии»	1		2 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии
94- 95	«Опаленная земля» (произведения о ВОвойне).	2		3 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). Продуктивный уровень: К., ЦО.
96 Вн. чт	Автобиографическая основа «Калымских рассказов» В Шаламова. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1		3 нед мая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание рассказа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию;
97- 98	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Барды Ставрополя.	1		4 нед мая	Проблемные задания	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства (П). Творческий уровень: К., ЛС.
99	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1		4 нед мая	Проблемные задания	З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию;

100	Из литературы второй половины XIX—XX века(3ч) В 60-е годы XIX века.Отчетливей определились группировки славянофилов, западников и революционных демократов.	1		5 нед мая	Лекция, беседа,рефераты	
101	Теория «чистого искусства» и гражданской поэзии	1		5 нед мая	Проблемные задания	
102-104	Защита проектов «Любимый автор»	3		5 нед		
105	Резервный урок. Знакомство со списком книг на лето	1		5 нед мая		

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2010г.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Требования

к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

8. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
9. Тексты художественных произведений.
10. Сюжет, особенности композиции.
11. Типическое значение характеров главных героев произведений.
12. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
13. Изобразительно-выразительные средства языка.
14. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

13. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
14. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
15. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
16. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
17. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
18. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
19. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
20. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
21. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
22. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
23. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
24. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- **умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;**
- **умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;**
- **умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;**
- **умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.**