

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании методического
объединения 28.08.2019
Руководитель МО



Согласовано
Заместитель директора
по УВР Ковалева Л.Н.

30.08.2019



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 4
Н.Г. Чечетка

31.08.2019



Музыка

4 класс

Составитель: Яковлева Розалия Римовна,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

2019 – 2020 учебный год

г. Артём

Рабочая программа по музыке в 4 классе на 2019-2020 учебный год составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования второго поколения по учебному предмету «Музыка» (УМК «Школа России») для начальной школы и авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Москва «Просвещение» 2009года, допущенной Министерством.
- Закон №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
-
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г.№373».
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011г. №163-р).
- СанПин 2.4.2.282-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189.
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования».
- Учебный план образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Количество уроков	Самостоятельные работы
1	Россия-Родина моя	4	4	
2	День, полный событий	5	5	
3	В музыкальном театре	4	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	2	1
5	В концертном зале	6	6	
6	В музыкальном театре	2	2	
7	О России петь – что стремиться в храм	4	4	
8	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	1	
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1
10	Резервные уроки.	1	1	
	Итого	35	33	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений
Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена(«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и образность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

№	Тема урока и тип урока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС	Коммуникативные:	Дата
	Россия – Родина моя.		Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов			
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный	С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. Рахманинов №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Регулятивные: Личностные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	

к родной природе,
гордость за ее
красоту.
Слушание музыки.

интонационно-
слуховой анализ
музыкальных
интонаций,
выявления
особенностей
музыки русских
композиторов и
схожесть
некоторых черт
(песенность) с
народной
музыкой.

Знать понятия:
народная и
композиторская
музыка, мелодия,
аккомпанемент.

Уметь: определять
характер и
настроение
музыкальных
произведений.

Личностные:
понимание
социальных
функций в
жизни людей,
общества, в
своей жизни;

понимание и
оценка
воздействия
музыки разных
жанров и
стилей на
собственное
отношение к
ней.

Коммуникативные:
совершенствование
представлений
учащихся о
музыкальной
культуре своей
Родины,
толерантности к
культуре других
стран и народов

Исполнение
песен с
воплощением
художественного
образа русского
народа, гордость
за ее красоту.

2.

Как сложили
песню.
Звучащие
картины.

Расширение и
углубление
знаний

Тема народной
песни в рассказе
М.Горького «Как
сложили песню».
Многоголосие
картины

К.С.Петрова-
Водкина «Полдень»
А мы просо сеяли,
рус.нар. песни,
обработка М.
Балакирева,

Слушание музыки.

интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.

Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии

Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.

Слушание музыки. Знать жанры народных песен, интонационно-их интонационно-

Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.

Знать жанры народных песен, их интонационно-

Регулятивные:

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.

Личностные:

понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;

Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

Личностные:

понимание

Регулятивные:

понимание и

Коммуникативные:

совершенствование

3. Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К
Жанры казачьих песен
Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.
Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?
Расширение и углубление знаний

4. «Я пойду по полю
Фольклор, и творчество композиторов,

белому... На великий праздник собралася Русь» Расширение и углубление знаний	прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;	слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара «День, полный событий»	образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности.	представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
---	---	--	--	--	--	--

5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... » Сообщение и усвоение	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты,	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад	Личностные: усвоение единства деятельности композитора,	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и	Коммуникативные: уч аствовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки
--	---	--	--	--	---	---

новых знаний	присущие музыке русских. композиторов П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.	речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.	(мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	исполнителя, стилей на слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	зрения на одну и ту же проблему; отношение к ней
--------------	--	---	--	--	--

Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.

Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара

6. Зимнее утро, зимний вечер
Расширение и углубление знаний.

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую	Личностные: Регулятивные: Коммуникативные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Эмоциональный поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Эмоциональный поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Эмоциональный поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	осуществлять опосредованно вступить в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок
--	---	---	---	--

	вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.	музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;	принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	впечатление в пении, игре или пластике
		Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов		
		Исполнение песенного репертуара		
		Выражать художественно-образное содержание произведений Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях		
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».	Знать: особенность и музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Личностные: Регулятивные: осуществлять Коммуникативные:со Эмоциональн поиск наиболее совершенствованиеуме о откликаться эффективных ний планирования на способов учебного музыкальное достижения сотрудничества с произведение результата в учителем и и выразить процессе сверстниками в свое участия в процессе впечатление индивидуальным музыкальной в пении, игре х, групповых деятельности; или пластике работах.

произведение и делиться своими впечатлениями о музыке

Исполнение песенного репертуара

Выражать художественно-образное содержание произведений
Высказывание

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский

собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;

Знать: разнообразности колокольных звонов; жанры духовной музыки.

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные:

осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности

8.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь.

Сообщение и усвоение новых знаний

Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».

Слушание музыки

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;

Вступление; Великий колокольный звон.

Исполнение
песенного
репертуара

Выражать
художественно-
образное
содержание
произведений
Слушание музыки

эмоционально

Выразительность и
образность в
музыкальном
произведении и
делиться своими
впечатлениями о
романс, дуэт,
ансамбль.

откликаться на
музыкальное
произведение и
делиться своими
впечатлениями о
романс, дуэт,
ансамбль.

Знать понятия:

Уметь: проводить
интонационно-
образный и
сравнительный
анализ музыки

Личностные:

Участвовать
в
коллективной
творческой
деятельности
при
воплощении
различных
музыкальных
образов

Регулятивные:

осуществлять
поиск наиболее
эффективных
способов
достижения
результата в
процессе
участия в
индивидуальны
х, групповых
работах

совершенствование
умений
планирования
учебного
сотрудничества с
учителем и
сверстниками в
процессе
музыкальной
деятельности

Выполнение
тестового
задания.

3 часа

« В музыкальном театре».

9 «Приют,
сияньем муз
одетый...»
(Обобщающий
урок)

Обобщающий
урок

Музыкально-
поэтические образы.
Романс
(«Венецианская
ночь»М.Глинка).Обо
общение
музыкальных
впечатлений
четверти

Выражать
художественно-
образное
содержание
произведений

Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;

Личностные:

Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.

Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.
Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки

Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

10

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Расширение и углубление знаний.

Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».

Интродукция, танцы II д.,

Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным

дыханием во время пения.

Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.

Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.

Хоровое исполнение. работ

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

11 Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька. Расширение и углубление знаний.

Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младешенька»);

а над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.

Творческие задания:

Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).

Элементы нотной грамоты: пение по

нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание»

слов с использованием названия нот;

Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных

Знать: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст

Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

12

Русский Восток. Восточные мотивы

Сообщение и усвоение новых знаний.

Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.

отрывков.

Определение в
музыке:
песенности,
танцевальности,
маршевости.

Хоровое
исполнение. Запи
сываем
исполнение, затем
прослушиваем,
даем оценку
собственного
исполнения;
работа над
вокальной
исполнительской
культурой,
правильным
дыханием во
время пения.

Творческие задан
ия: создание
эскизов декораций
к отдельным
сценам
театральных
произведений.

4 часа

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

13

Композитор – Народная песня -
имя ему народ. летопись жизни

Оркестр русских
народных

Знать понятия:
народная музыка.

Личностные: Регулятивные: Коммуникативные:

Музыкальные инструменты России	народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.	инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен	Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки
Расширение и углубление знаний.	Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.				
		Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.				

14	<p>Оркестр русских народных инструментов. Р/К</p> <p>Творческие коллективы Дона</p>	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p>	<p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>
	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения</p>	<p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>			

музыкальных
произведений с
ярко выраженным
жизненным
содержанием;
интонационно -
образный анализ.

Творческие
импровизации: ра
зыгрывание
инсценировка
народных песен.

Музицирование -
на ложках
воспроизведение
ритмического
рисунка
Элементы нотной
граммоты: пение по

Мифы, легенды.
Предания и сказки о
музыке и
музыкантах.
Музыкальный
фольклор народов
России и мира,
народные
музыкальные
традиции родного
края.

П.Аедоницкий
«Разговор с елкой»

мелодических
отрывков,
попевок;
Слушание
произведений:
жанрово -
стилевой разбор:
определение
характера и
настроения
музыкальных
произведений с

Знать понятия:
народная музыка.
Музыка в
народном стиле.

Уметь приводить
примеры
литературного
фольклора о
музыке и
музыкантах

Личностные: Регулятивные:

понимание
жизненного
содержания
народной,
классической
и
современной
музыки на
основе
эмоциональн
ого и
осознанного
отношения к
разнообразн

проявление
способности к
саморегуляции
(формирование
волевых
усилий,
способности к
мобилизации
сил) в процессе
работы над
исполнением
музыкальных
сочинений на
уроке

Коммуникативные:
формирование
навыков
развернутого
речевого
высказывания в
процессе анализа
музыки

ярко выраженным
жизненным
содержанием;

Хоровое и
сольное
исполнение.
песенного
репертуара;
работа над
выразительность
ю исполнения,
вокальной
исполнительской
культурой,
певческим
дыханием
Слушание
произведений:

определение
характера и
настроения
музыкальных
отрывков

Исполнение
песенного
репертуара

Выражать
художественно-
образное
содержание
произведений

Знать понятия:
народная музыка.
Музыка в
народном стиле.

Уметь приводить
примеры
литературного
фольклора о
музыке и
музыкантах

ым явлениям
музыкальной
культуры
своего
региона,
России.

Личностные:

понимание
жизненного
содержания
народной,
классической
и
современной
музыки на
основе
эмоциональн
ого и
осознанного
отношения к
разнообразн
ым явлениям
музыкальной

Регулятивные:
выбирать
действия в
соответствии с
поставленной
задачей

Коммуникативные:
совершенствование
действий контроля,
коррекции, оценки
действий партнера в
коллективной и
групповой
музыкальной
деятельности;
задавать вопросы;
строить понятные
для партнера
высказывания

«Музыкант-
чародей».
(Обобщающий
урок)

Обобщение и
закрепление
знаний

Мифы, легенды.
Предания и сказки о
музыке и
музыкантах.

П.Аедоницкий
«Разговор с елкой»

Проверочная работа

Выполнение
тестового задания

культуры
своего
региона,
России.

6 часов

« В концертном зале».

Музыкальные
инструменты
симфонического
оркестра

Слушание музыки,
интонационно-
образный анализ:

Музыкальные
инструменты:

скрипка,
виолончель.

Струнных квартет.

Музыкальный жанр
– ноктюрн.

Музыкальная

форма- вариации.

А. Бородин. Ноктюрн 3-струнных

инструментов,

П. Чайковский.

Вариации на тему

рококо для

виолончели с

оркестром

делимся на
группы,

формируем

вопросы: образ,

стиль, развитие

музыки. Описание

звучания

А. струнных

3-струнных

инструментов,

сравнение с

тембрами

певческих

голосов.

Знать понятия:
ноктюрн, квартет,
вариации.

Уметь: на слух
различать тембры
скрипки и
виолончели

Выразительное,
осмысленное
исполнение
хором песенного
репертуара;
деление на
группы:

Личностные:

усвоение
единства
деятельности
композитора,
исполнителя,
слушателя в
процессе
включения в
различные
виды
музыкального
творчества

Регулятивные:

понимание и
оценка
воздействия
музыки разных
жанров и
стилей на
собственное
отношение к
ней.

Коммуникативные:

совершенствование
умений
планирования
учебного
сотрудничества с
учителем и
сверстниками в
процессе
музыкальной
деятельности

Музыкальные
инструменты
Вариации на
тему рококо

17 (скрипка,
виолончель).

Сообщение и
усвоение
новых знаний.

слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.

Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. Музыкальные инструменты симфонического оркестра

Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.

Исполнение

Знать понятия: сюита; инструментальная музыка

Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассника в в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные:

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, ее исполнения

18 Старый замок. Расширение и углубление знаний

Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»

песен с
воплощением
художественного
образа.

Пластические
импровизации:
придумывание дв
ижений к
исполняемым на
уроке песням.

Творческие задан
ия: рисунки
инструментов
симфонического
оркестра.

Слушание музыки,
интонационно-
образный анализ:
«Угадай-ка!» - в
игровой форме
музыкальная
викторина,
угадывание
названия
прозвучавших
произведений,
авторов музыки.

Исполнение
песен с
воплощением
художественного

Знать понятия:
сюита, романс

Уметь: проводить
интонационно-
образный и
сравнительный
анализ музыки

усвоение
единства
деятельности
композитора,
исполнителя,
слушателя в
процессе
включения в
различные
виды
музыкального в;
творчества

Регулятивные:
оценка
собственной
музыкально-
творческой
деятельности и
деятельности
одноклассничко

Коммуникативные:

поиск способов в
разрешении
конфликтных
ситуаций в процессе
восприятия музыки,
размышлений о ней,
ее исполнения;

«Счастье в
сирени
живет...»

Романс. Образы
родной природы. С.
Рахманинов
Сирень.

Расширение и
углубление
знаний

В.Пьянков Снежный
праздник;

образа.

Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням. Слушание произведений:

жанрово - стилевой разбор: определение характера и

Коммуникативные:

совершенствование умений

планирования

учебного сотрудничества с учителем и

сверстниками в процессе

музыкальной деятельности;

поиск способов в разрешении

конфликтных ситуаций в процессе

восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения

настроения музыкальных произведений

Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с

подчеркиванием контрастной

линии передать образы танцевальной

музыки Шопена.

Определить общие черты танцевальной музыки и найти

Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Личностные:

усвоение единства

деятельности композитора, исполнителя, слушателя в

процессе

включения в различные

виды музыкального

творчества

Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности

и деятельности одноклассников в

творческой деятельности

одноклассников

в

Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности

и деятельности одноклассников в творческой деятельности

одноклассников

в

Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения

20

Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Сообщение и усвоение новых знаний.

Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.

настроения музыкальных произведений Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.

Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в творческой деятельности

Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения

различия между
разными танцами:
вальсом,
мазуркой,
полонезом.

Выразительное,
осмысленное
исполнение
хором песенного
репертуара;
деление на
группы:
слушателей и
исполнителей;
взаимная оценка
качества
исполнения.

Слушание
произведений:
определение
характера и
настроения
музыкальных
отрывков

Исполнение
песенного
репертуара

Выражать
художественно-
образное
содержание

Знать понятия:
соната, романс,
баркарола,
симфоническая
увертюра.

Уметь: проводить
интонационно-
образный и
сравнительный
анализ музыки

Личностные:

усвоение
единства
деятельности
композитора,
исполнителя,
слушателя в
процессе
включения в
различные
виды
музыкального
творчества

Регулятивные:

оценка
собственной
музыкально-
творческой
деятельности и
деятельности
однокласснико
в;
исполнения;

Коммуникативные:

поиск способов в
разрешении
конфликтных
ситуаций в процессе
восприятия музыки,
размышлений о ней,
ее

21 Патетическая
соната Л. ван
Бетховена.
Годы
странствий.

Расширение и
углубление
знаний

Жанры камерной
музыки: соната,
романс, баркарола,
симфоническая
увертюра.

Л. Бетховен. Соната
№8 (Патетическая)

произведений

Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков

Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.

Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального

Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные:

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, и размышлений о ней, ее исполнения;

22

Царит гармония оркестра.

Расширение и углубление знаний

Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные.
Дирижер. М. Глинка
Арагонская хота.

	2 часа	произведения « В музыкальном театре».				
		Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;				
23	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
		Хоровое исполнение. работ а над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во				

время пения.

Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;

«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;

Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные: Коммуникативные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

24

Театр музыкальной комедии.

Расширение и углубление знаний

Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

операх и балетах.

Хоровое
исполнение. работ
а над вокальной
исполнительской
культурой,
правильным
дыханием во
время пения.

4 часа

« О России петь – что стремиться в храм».

Знакомство и
рассуждение об
образах святых
земли Русской в
музыке, поэзии,
изобразительном
искусстве.

Знать: о
возникновении
героического
образа Ильи
Муромца; понятия:
стихира,
величание, гимн.

Личностные:

усвоение
единства
деятельности
композитора,
исполнителя,
слушателя в
процессе
включения в
различные
виды
музыкального
творчества

планирование
собственных
действий в
процессе
восприятия,
исполнения
музыки;

участвовать в
коллективном
обсуждении,
принимать
различные точки
зрения на одну и ту
же проблему

Слушание
произведений:
осмысленное
прослушивание
музыкальных
произведений,
определение
образного строя
музыки с
помощью
«словаря
эмоций».

Уметь:
определять
характер
музыкальных
произведений;
.коллективно
исполнять песни

Исполнение
песен с

Святые земли
Русской. Народная
профессиональная

Святые земли
русской. Илья
Муромец.

музыка. Стихира
русским святым.
Величание.

Былина. Земле
Русская, стихира.

Расширение и
углубление
знаний

Былина об Илье
Муромце, былинный
напев сказителей
Рябининых

25

воплощением
художественного
образа
героического
русского народа,
гордость за ее
красоту.
Знакомство и
рассуждение об
образах святых
земли Русской в
музыке, поэзии,
изобразительном
искусстве.

Слушание
произведений:
осмысленное
прослушивание
музыкальных
произведений,
определение
образного строя
музыки с
помощью
«словаря
эмоций».

Исполнение
песенного
репертуара

Выражать
художественно-
образное

Знать: святых
земли Русской;
народные
праздники Дона;
жанры: тропарь,
молитва,
величание

Уметь: определять
характер
музыкальных
произведений и
настроение.

Личностные:

участие в
коллективной
творческой
деятельности
при
различных
музыкальных
образов

Регулятивные:

договариваться
о
распределении
функций и
ролей в
совместной
деятельности.

Коммуникативные: из
лагать свое мнение и
аргументировать
свою точку зрения

26

Кирилл и
Мефодий.

Р/К Народные
праздники
Дона.

Расширение и
углубление
знаний

Народные
музыкальные
традиции

Отечества. «Житие»
и дела святых
равноапостольных –
Кирилла и Мефодия.

Обобщенное
представление
исторического
прошлого в
музыкальных
образах. Гимн,
величание. Святые
земли Русской.

содержание
произведений

Выполнение
тестового задания
Знакомство и
рассуждение об
образе Иконы
Богоматери
Владимирской -
величайшей
святых Руси.

Воплощение этого
святого образа в
искусстве.

Слушание
произведений:
Жанрово-
стилевой разбор
произведений.
Формирование
эстетического
отношения к миру,
образу святых,
стремление к
гармонии и
красоте.

Хоровое
исполнение. работ
а над вокальной
исполнительской
культурой,
правильным

Знать: о
возникновении
героического
образа Ильи
Муромца; понятия:
стихира,
величание, гимн.
Уметь:
определять
характер
музыкальных
произведений;
.коллективно
исполнять песни

Личностные:

участие в
коллективной
творческой
деятельности
при
воплощении
различных
музыкальных
образов

Регулятивные:

договариваться
о
распределении
функций и
ролей в
совместной
деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование
представлений
учащихся о
музыкальной
культуре своей
Родины,
толерантности к
культуре других
стран и народов.

27

Праздников
праздник,
торжество из
торжеств.

Сообщение и
усвоение
новых знаний.

Праздники русской
православной
церкви -Пасха;
Тема праздника в
духовной и
народной музыке.
Церковные
песнопения:
стихира, тропарь,
молитва,
величание. Тропарь
праздника Пасхи. П.
Чесноков «Ангел
вопяше». Молитва.
«Богородице Дево,
радуйся» С.
Рахманинов

дыханием во время пения
Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».

Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание
Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение

Личностные:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Регулятивные:

прогнозирование результата деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

Коммуникативные: сотрудничество, вершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины

28

Родной старины. Светлый праздник.
Расширение и углубление знаний

Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник»
финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.

1 час

29

Народные праздники.

Народные праздники: Троицын

Элементы нотной грамоты: пение по праздники русской

Личностные:

Регулятивные:

Коммуникативные:

«Троица». Сообщение и усвоение новых знаний	день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	нотам мелодических отрывков, попевок;	православной церкви (Троица);	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки
	«Троица» А.Рублева. Троицкие песни.	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;	Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;			
	Ю.Антонов «Утренняя песенка»	Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием				
	5 часов	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				

30 Прелюдия. Исповедь Музыкальные жанры: Элементы нотной грамоты: пение по Знать понятия: Личностные: Регулятивные: Коммуникативные:

души. Революционн ый этюд.	Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	нотам несложных прелюдия, этюд попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова	прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	понимание социальных функций музыки (познаватель ной, коммуникатив ной, эстетической, практической, воспитательн ой, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	прогнозирован ие результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность , обобщенность действий, критичность	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
		Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительность ю исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием				
		Пластические импровизации: передача в				

пластических
несложных
движениях
характера
исполняемых
песен.
Элементы нотной
грамоты: пение по
нотам
несложныхпопево
к; дирижирование;

31	<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</p>	<p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительность ю исполнения, вокальной исполнительской культурой,</p>	<p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p> <p>Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: прогнозировани е результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность музыки, размышлений о ее исполнении критичность</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ее исполнении критичность</p>
----	--	--	--	--	---	---

певческим
дыханием

Пластические
импровизации:
передача в
пластических
несложных
движениях
характера
исполняемых
песен.
Элементы нотной
грамоты:
«Придумывание и
отгадывание»
слов с

использованием
названия нот;
«Ритмическое
эхо» - игра.
Слушание
произведений:
определение
характера и
настроения
музыкальных
отрывков.
Сравнительный
анализ
музыкальных тем.

Хоровое и
сольное

Знать: понятия:
музыкальные
интонации,
музыкальные
характеристики-
портреты, вальс,
гавот.

Уметь: давать
личностную оценку
музыке, звучащей
на уроке и вне
школы,

Личностные:

развитие
чувства
сопереживания
героям
музыкальных
произведений
. Уважение к
чувствам и
настроениям
другого
человека.

Регулятивные:

прогнозирование
результата
музыкальной
деятельности:
форма
выполнения,
осмысленность
действий,
критичность

Коммуникативные:

поиск способов в
разрешении
конфликтных ситуаций в
процессе восприятия
музыки, размышлений о
ее исполнении

32 В каждой
интонации
спрятан
человек.

Расширение и
углубление
знаний

Музыкальные
портреты в балетах
С. Прокофьева.
Принцип «Тождества
и контраста»

С. Прокофьев
«Золушка», «Ромео
и Джульетта»

исполнение.
 песенного
 репертуара;
 работа над
 выразительность
 ю исполнения,
 вокальной
 исполнительской
 культурой,
 певческим
 дыханием
 Элементы нотной
 грамоты:

«Придумывание и
 отгадывание»
 слов с
 использованием
 названия нот;
 «Ритмическое
 эхо» - игра.

Знать: Художестве
 нное единство
 музыки и
 живописи.

Личностные:

развитие
 чувства
 сопереживан
 ия героям
 музыкальных
 произведений
 . Уважение к
 чувствам и
 настроениям
 другого
 человека.

Регулятивные: Коммуникативные:
 прогнозирован
 ие результата
 музыкальной
 деятельности
 формирование навыков
 развернутого речевого
 высказывания в
 процессе анализа
 музыки

Слушание
 произведений:
 определение
 характера и
 настроения
 музыкальных
 отрывков.
 Сравнительный
 анализ
 музыкальных тем.

Уметь:
 определять
 характер
 музыкальных
 произведений и
 настроение;
 владеть
 певческими
 умениями и
 навыками

Хоровое и
 сольное
 исполнение.

Н.А.Римский–
 Корсаков –
 величайший
 музыкант-сказочник.
 Сюита
 «Шехеразада».

Музыкальный
 сказочник. Музыкальные
 образы. Образы торя
 в операх и сюите.

Расширение и
 углубление
 знаний Музыкальная
 живопись. Н.
 Римский-Корсаков.

«Шехеразада»
 фрагменты

Я.Дубравин
 «Синеглазая речка»

песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
 Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием

названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.

Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.

Сравнительный анализ музыкальных тем.

Исполнение песенного репертуара

Личностные:

Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;

Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,

развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.

Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения

34 Повторение и обобщение полученных знаний

Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Выражать
художественно-
образное
содержание
произведений

Выполнение
тестового задания

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта

Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва «Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.

17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

23. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
24. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
25. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
26. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
27. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Данная программа «Музыка» для 4 класса разработана на основе примерной авторской

